

LA PARURE

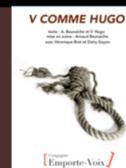
D'après la nouvelle de Maupassant

Adaptation et mise en scène : Arnaud Beunaiche

Avec Aurélie Frère et Erwan Orain



Compagnie
Emporte-Voix



www.emportevoix.com - 06.49.19.70.86 - contact@emportevoix.fr

LA PARURE

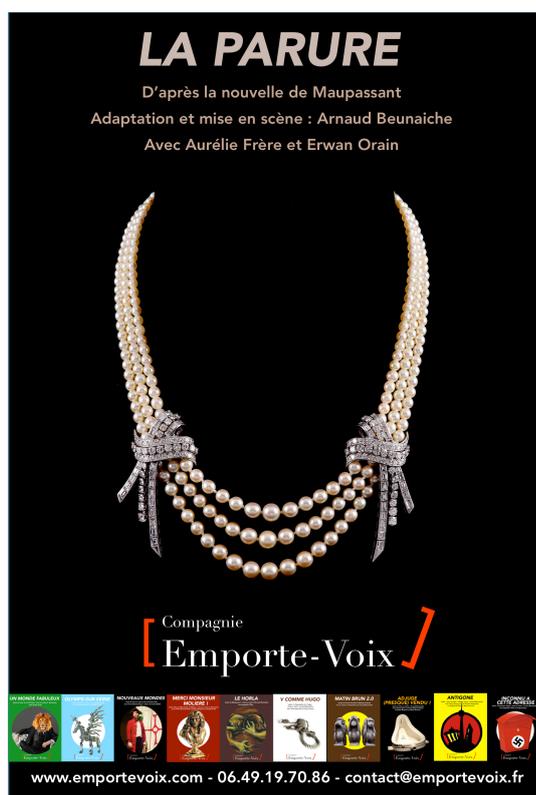
Un modèle de nouvelle réaliste à chute

Production	Compagnie <i>Emporte-Voix</i>
Direction artistique	Arnaud Beunaiche
Texte	Guy de Maupassant
Adaptation théâtrale	Arnaud Beunaiche
Mise en scène	Arnaud Beunaiche
Interprétation	Aurélie Frère Erwan Orain
Costumes	Corinne Lecerf
Chorégraphie	Sébastien Malicet
Musique	Johan Strauss Jean-Baptiste Clément

Sommaire

Résumé et extraits du texte	p. 3
Pistes pour des activités pédagogiques	p. 8
Biographie de l'auteur et metteur en scène	p. 9
Biographie des comédiens	p. 10
La Compagnie <i>Emporte-Voix</i>	p. 12
<i>La Parure</i> dans les programmes	p. 13
- Extraits du B.O.	
- axes de séquence et de débats	
Media - Ils ont dit - Videos	p. 14
Contact	p. 15

RÉSUMÉ



Mathilde Loisel est une parisienne au foyer qui rêve d'une vie d'ostentation, de richesse et d'élégance. Son mari, petit employé du ministère de l'instruction publique, à défaut de pouvoir lui offrir cette vie rêvée, parvient à l'inviter à une soirée dansante au Ministère.

De retour chez eux, elle se rend compte qu'elle a perdu la riche parure qu'elle avait empruntée à une amie... Commencent alors dix longues années de privation et de déchéance pour rembourser le bijou... Mais cela en valait-il vraiment la peine ?

Le texte du spectacle adapté de l'oeuvre de Maupassant pour la scène par Arnaud Beunaiche reprend l'intégralité de la nouvelle de l'auteur à travers le point de vue et la voix de Charles Loisel qui raconte leur histoire aux spectateurs.

A travers ce spectacle, les élèves voient :

- une adaptation théâtrale d'une nouvelle réaliste du 19ème siècle
- le contexte historique : exposition universelle de 1889
- une scène de bal sur une valse de Johann Strauss

Ils écoutent également la chanson de Jean-Baptiste Clément « Le temps des cerises » écrite en 1866.

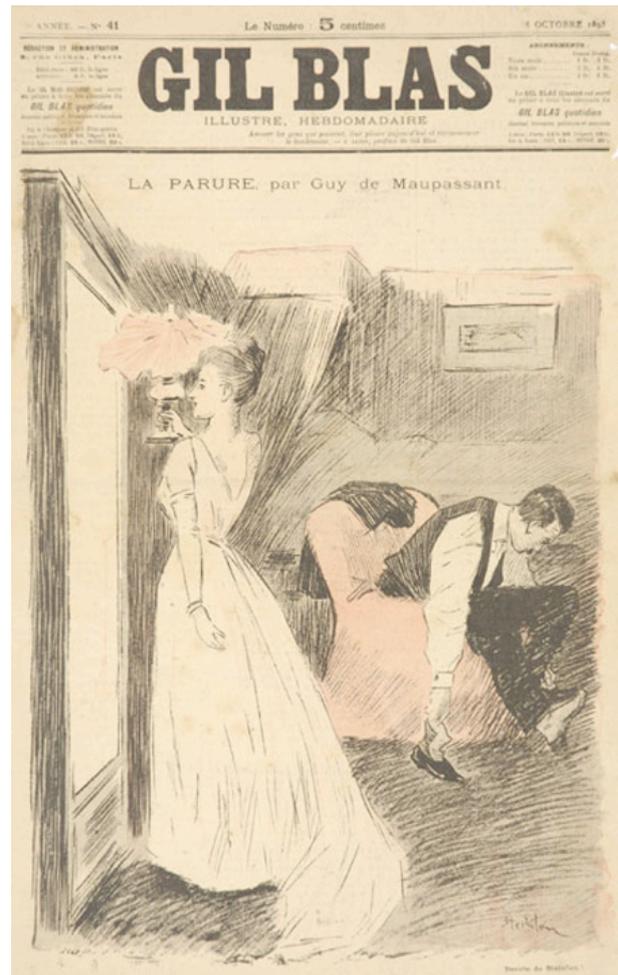
Ce spectacle (durée : 45 minutes) ludique, pédagogique et interactif, est suivi d'une animation pédagogique (15 minutes) autour du texte, du contexte historique, de la scénographie... Cette rencontre avec les comédiens peut-être prolongée de 30 minutes pour permettre d'approfondir la réflexion autour des axes suivants :

- comment s'exprime la cruauté moralisatrice de Maupassant dans cette nouvelle ?
- comment la temporalité est-elle représentée sur scène ? Comment représenter le contexte historique sur scène ?
- comment adapter une nouvelle au théâtre ? Quelles sont les différentes étapes de la création d'un spectacle ?
- qu'est-ce que le métier de comédien et quels sont les métiers du spectacle vivant ?

EXTRAITS DU TEXTE



« La Parure » a été publié intégralement dans Le Gaulois le 17 février 1884 avant d'être reprise dans le recueil « Contes du jour et de la nuit » en 1885.



La Une du Gil Blas en donne une illustration le 8 octobre 1893.

Extrait du texte de Guy de Maupassant

« Quand elle s'asseyait, pour dîner, devant la table ronde couverte d'une nappe de trois jours, en face de son mari qui découvrait la soupière en déclarant d'un air enchanté : « Ah ! le bon pot-au-feu ! je ne sais rien de meilleur que cela... », elle songeait aux dîners fins, aux argenteries reluisantes, aux tapisseries peuplant les murailles de personnages anciens et d'oiseaux étranges au milieu d'une forêt de féerie ; elle songeait aux plats exquis servis en des vaisselles merveilleuses, aux galanteries chuchotées et écoutées avec un sourire de sphinx, tout en mangeant la chair rose d'une truite ou des ailes de gélinotte.

Elle n'avait pas de toilettes, pas de bijoux, rien. Et elle n'aimait que cela ; elle se sentait faite pour cela. Elle eût tant désiré plaire, être enviée, être séduisante et recherchée.

Elle avait une amie riche, une camarade de couvent qu'elle ne voulait plus aller voir, tant elle souffrait en revenant. Et elle pleurait pendant des jours entiers, de chagrin, de regret, de désespoir et de détresse. »

Extrait de l'adaptation du texte par Arnaud Beunaiche

Madame Loisel entre dans le salon, songeuse et visiblement contrarié. Le souper est prêt, mais elle ne mange pas. Monsieur Loisel entre, ôte son chapeau et son manteau.

MONSIEUR LOISEL

Bonsoir Mathilde !

MADAME LOISEL

Bonsoir.

MONSIEUR LOISEL

Ma journée de travail a été éreintante. Je suis épuisé.

Il s'assoit et ouvre son journal. Il s'agit du « Petit Parisien ».

MONSIEUR LOISEL, qui lit son journal

Ah oui... Tout de même... Tu sais Mathilde, je dois t'avouer que je ne croyais pas à cette construction. Quand ils ont débute ce chantier il y a deux ans, je ne voyais en elle qu'un amoncellement de ferraille. Mais cette Tour Eiffel est une réussite. On ne parle que de cela au Ministère depuis quelques jours. *(Il lit)* « Le succès public de cette tour métallique construite par Gustave Eiffel ne se dément pas depuis son inauguration le 6 mai dernier pour l'exposition universelle à Paris. Elle devient le plus haut édifice au monde avec ses 303 mètres. Elle pèse 10100 tonnes et comporte 18038 pièces métalliques. Il faut grimper 1665 marches pour atteindre son sommet ». *(A Mathilde)* N'est-ce pas impressionnant ?

MADAME LOISEL

La belle affaire...

MONSIEUR LOISEL

Je pense que cette Tour Eiffel va devenir le symbole de la France aux yeux du monde...

MATHILDE LOISEL

Si tu le dis...

MONSIEUR LOISEL

A quoi songes-tu mon amour ?

MADAME LOISEL

Je suis passée aujourd'hui chez Jeanne...

MONSIEUR LOISEL

Jeanne Forestier ? Ton amie du couvent ?

MADAME LOISEL

Je n'en connais pas d'autres...

MONSIEUR LOISEL

Et c'est cette visite qui te rend si sombre ?

Constatant qu'il manque les cuillères à soupe, Mathilde se lève brusquement pour aller les chercher en cuisine.

MADAME LOISEL

Yvonne ! (*A son mari.*) Excuse-moi...

MONSIEUR LOISEL, *qui poursuit sa lecture*

Oh ! « L'Etat va dépenser en 1889 plus de 98 millions de francs pour l'enseignement scolaire primaire. » C'est Monsieur le Directeur qui va être content ! « Le nombre d'écoles primaires aura quadruplé depuis la Restauration. » Voici une belle nouvelle pour le ministère de l'Instruction Publique ! N'est-ce pas Mathilde ?

Comme il voit qu'elle ne répond pas.

Tu as l'air contrariée, à quoi penses-tu ?

MADAME LOISEL

D'abord, je n'en peux plus de notre bonne, elle est trop sotte ! Et puis...

MONSIEUR LOISEL

Et puis ?

MADAME LOISEL, rêveuse

Et puis je songe aux antichambres muettes, capitonnées avec des tentures orientales, éclairées par de hautes torchères de bronze, je songe aux grands salons vêtus de soie ancienne, aux meubles fins portant des bibelots inestimables, et aux jolis petits salons coquets et parfumes...

MONSIEUR LOISEL, *qui soulève le couvercle de la soupière, d'un air enchanté*

Ah ! le bon pot-au-feu ! je ne sais rien de meilleur que cela...

MADAME LOISEL, *qui continue son soliloque*

...je songe aux diners fins, aux argenteries reluisantes, aux tapisseries peuplant les murailles de personnages anciens et d'oiseaux étranges au milieu d'une forêt de féerie...

MONSIEUR LOISEL

Quel rapport avec ton amie Jeanne?

MADAME LOISEL

Je n'irai plus jamais chez Jeanne Forestier ! Plus jamais.

Pistes pour des activités pédagogiques

→ **Quelles différences découvrez-vous entre les deux textes ?**

- Présence de didascalies
- Ajout d'éléments qui permettent de situer la nouvelle dans le temps : extrait du journal *Le Petit Parisien*, allusion à la Restauration...
- Transposition de passages de description en dialogue
- Suppression de certains détails du texte de Maupassant

→ **Quels éléments de décor pouvez-vous imaginer en lisant ces extraits ?**

→ **Que pouvez-vous deviner du caractère des deux protagonistes de la nouvelle ?**

→ **débat : entre Cendrillon et Madame Bovary, de qui Mathilde est-elle la plus proche ? Vous établirez d'abord les points communs et les différences entre les personnages cités avant de répondre à la question posée.**

→ **rédaction : que se passe-t-il après la chute de la nouvelle ? Madame Forestier rend-elle la parure ? Quelle vie va mener Mathilde ? Peut-elle enfin être heureuse ?**

BIOGRAPHIE DE ARNAUD BEUNAICHE

Arnaud Beunaiche,
adaptateur et metteur en scène de
LA PARURE

Né au Mans, c'est à Paris qu'il débute réellement sa formation d'art dramatique aux côtés de Patricia Vilon, ancienne élève du Conservatoire national d'Art dramatique. Il obtient parallèlement une maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne en 1996 puis un CAPES de Lettres Modernes. Il enseignera 7 ans en collège et en lycée. Il poursuit sa formation théâtrale au conservatoire du 7^e arrondissement avec Jean-Pierre Hané.

Auteur dramatique – *Pauline&Mateo* (2002), *Merci Monsieur Molière* (2006), *Complot Royal* (2009), *Olympe-sur-Seine* (2011), *Exelsior et le vieux grimoire* (2011), *Petites variations entre amis* (2012), *Adjugé (presque) vendu* (2013), *Le Petit Chapeloup rouge* (2014), *V comme Hugo* (2015), *Nouveaux Mondes* (2017) – il met en scène aussi bien pour le jeune public que pour les adultes. En 2003, il devient le metteur en scène puis le directeur artistique de la Compagnie Emporte-Voix qui est reconnue d'intérêt pédagogique par le Rectorat de Paris dès 2007. Ses pièces ont été publiées en 2016 dans le recueil « Du Théâtre pour tous. » et en 2017 la pièce « Nouveaux Mondes » est éditée à son tour. Cet ouvrage devient un texte étudié en oeuvre intégrale au collège.

Comédien, il choisit notamment d'aller à la rencontre des jeunes avec des spectacles scolaires qui font un pont entre l'Art, l'Histoire et la Citoyenneté : *Matin Brun* de Pavloff, *La Rose Blanche* d'Inge Scholl... Depuis 2004, son vif intérêt pour le Moyen-Orient l'amène au Liban, en Arabie Saoudite puis au Qatar, en Inde, en Allemagne, aux Philippines, aux Emirats Arabes Unis, en Ethiopie, au Maroc, en Egypte et à Djibouti où il joue et dispense des stages de théâtre.



Acteur, il participe à de nombreux courts et longs métrages (notamment *2 Days in Paris*, réal. Julie Delpy), des clips vidéo et des publicités. En 2011, il devient Matthieu dans la série « Cap' ou pas cap' » (Prix de la meilleure fiction en communication interne au TOP/COM 2012). En 2016, il tourne *Wendeme* un moyen-métrage éthiopien sous la direction de Cyril Cante.

Comédien, coach vocal, directeur artistique, metteur en scène, il est professeur d'expression scénique aux côtés de chorégraphes internationaux (Rick Odums, Sébastien Malicet, Hamid Targui...) et scénographe de ballets avec en 2010 la création de *Brel, chant contre danse* à Douchy-les-Mines, *Petites variation entre amis* en 2012 à Denain, *La Partie d'Échecs* en 2015...

En 2019, il met en scène Erwan Orain et Aurélie Frère Pierre-Etienne Royer dans l'adaptation de *La Parure*, célèbre nouvelle de Guy de Maupassant.

BIOGRAPHIE D'AURELIE FRERE

Aurélie Frère, comédienne
interprète *Mathilde Loisel*

C'est en Belgique qu'Aurélie développe sa passion pour le théâtre, la musique et l'art graphique. Diplômée de l'I.A.D en Arts du Spectacle Multimédia (Louvain-la-Neuve), elle s'installe ensuite à Paris pour poursuivre sa formation de comédienne/chanteuse.

Après avoir découvert la Commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez (Théâtre du Hibou) et Aurélie perfectionne à l'art du Clown à ses côtés.

A Paris, elle intègre Les Ateliers du Sudden (dir. Raymond Acquaviva).

Elle joue dans *Feu la Mère de Madame* et *Hortense a dit : je m'en fous* de G. Feydeau m.e.s de Raymond Acquaviva (Avignon Off 2015 et tournée) ainsi que dans la création *Pour Alice*, m.e.s de Philippine Martinot.

Avec la Cie Tortue Théâtre, elle joue *L'Ecole des Maris* de Molière (Avignon Off 2017 et tournée) et *Roméo & Juliette* (création 2018) m.e.s de Fred Barthoumeyrou.

Elle crée plusieurs spectacles jeune public, où elle mêle comédie et chant pour la Cie Dans les Bacs à Sable : *La Clé des rêves* ou *Même Pas Peur... ou presque !*

Elle intègre la Compagnie *Emporte Voix* avec laquelle elle joue le spectacle *Merci Monsieur Molière*, écriture et m.e.s d'Arnaud Beunaiche.

A partir de 2018, elle dispense pour la Compagnie Emporte-Voix des master-



class en France et dans le monde francophone où elle peut notamment partager et transmettre sa passion pour la commedia et l'art du masque.

Actrice, elle joue Marion, le rôle principal du court-métrage *Toi, mon Endo* réalisé par Laetitia Laignel et qui projeté dans de nombreux festivals dont celui de La Ciotat en mars 2019.

Elle crée le rôle de Mathilde Loisel aux côtés d'Erwan Orain dans *La Parure* spectacle adapté et mis en scène par Arnaud Beunaiche. Une nouvelle occasion de faire entendre sa voix en chanson !

BIOGRAPHIE D'ERWAN ORAIN

Erwan Orain, comédien
interprète *Charles Loisel*

Artiste éclectique (théâtre, cinéma, clown, chant...), Erwan Orain s'épanouit autant dans la tragédie, la commedia dell'arte ou le polar ! Formé notamment au Studio Alain Debock, son parcours est à l'image de son tempérament : explosif et original.

Comédien, Erwan brûle les planches du 2007 à 2009 avec son stand-up : *Erwan Man Chaud*. Puis on le retrouve sur scène, notamment dans : *Top Dogs* m.e.s V. Dussart au Lavoir Moderne Parisien *Délire pour dire*, comédie participative sur la délinquance Le Musée des fous, m.e.s. C. Derouin. Il connaît un franc succès, notamment au Festival d'Avignon, avec *La tragique histoire de Roméo et Juliette* m.e.s. F. Barthoumeyroux et avec *Le Roi Nu* m.e.s. A. Blazy. Il tient le haut de l'affiche pendant 2 ans et 250 représentations avec une comédie de boulevard hilarante au Théâtre de la Comédie Bastille à Paris : *Faites l'amour pas des gosses* où il revient en 2019 pour triompher dans *Chéri, on se dit tout !*

Acteur, on l'a vu au cinéma, à la télévision et entendu à la radio, notamment dans : *Les intouchables*, *Les gestes qui sauvent* (France3). En 2012, il tient le rôle principal dans *Le Visage du Diable*, le long-métrage de Salvatore d'Agostini. Il interprète l'un des deux frères dans *Wendeme* aux côtés d'Arnaud Beunaiche moyen-métrage franco-éthiopien réalisé par Cyril Cante.



Il rejoint la Compagnie *Emporte-Voix* en 2013 pour reprendre le spectacle *Le Monde fabuleux de La Fontaine* et surtout avec la création de *Adjugé (presque) vendu !* aux côtés de Sylvia Bruyant ou Marie Bouvier, spectacle écrit et mis en scène par Arnaud Beunaiche. écrit et mis en scène par Arnaud Beunaiche.

Il commence la tournée de *La Parure* d'après Guy de Maupassant en 2019 où il crée le rôle de Charles Loisel à Addis Abeba (Ethiopie) pour la semaine de la Francophonie !

« J'ai l'impression qu'en étant comédien, on défend des rôles et on vit des vies que l'on n'a pas l'occasion de vivre en dehors. J'aime beaucoup le fait d'être en apprentissage permanent, découvrir un auteur, de nouvelles œuvres, des disciplines diverses, chant, escrime, tango... qui vont me servir pour un rôle. Un rôle amène souvent à appréhender un univers et souvent une forme de dépassement de soi. »

LA COMPAGNIE EMPORTE-VOIX

Une éthique

Comme sa programmation l'atteste et comme les lieux de représentation le prouvent, la Compagnie Emporte-Voix a pour vocation de défendre l'Histoire et la langue françaises en promouvant son expression dans le monde francophone. Elle manifeste également son engagement citoyen par le choix de textes et de spectacles engagés en faveur de la démocratie et de l'éducation à la citoyenneté. Enfin, elle cherche à valoriser le patrimoine culturel, historique et « monumental » français en investissant des lieux prestigieux tels que les châteaux (Versailles, Pocé-sur-Cisse, Prunoy, Azay-le-Rideau, Villandry...) et les musées (Port-Royal des Champs).

Une histoire

Créée en 2004, cette compagnie s'est d'abord spécialisée, sans exclusive toutefois, dans les spectacles jeunes publics. Dans un premier temps, elle propose sa programmation à l'Île-de-France. Mais dès l'année suivante, et pour répondre à la demande de nombreux établissements, elle parcourt la France et l'Outre-Mer. Depuis 2004, ce sont également les Centres Culturels Français qui ont fait confiance à l'Emporte-Voix pour proposer aux élèves français à l'étranger des spectacles de qualité alliant rigueur, divertissement, pédagogie et passion du spectacle vivant. C'est ainsi que la Compagnie Emporte-Voix est allée notamment en Allemagne, au Liban, en Arabie Saoudite, au Qatar, en Inde, aux Emirats Arabes Unis, aux Philippines, en Ethiopie, au Maroc, en Egypte, à Djibouti...

Une troupe itinérante

Constituée de comédiens professionnels passionnés, la troupe propose une programmation variée de spectacles. Itinérante et souple d'organisation, elle offre la possibilité d'être accueillie dans une vaste diversité de lieux : d'une simple salle de classe à une véritable salle de théâtre en passant par les jardins du Château de Versailles par exemple !

Une troupe disponible

La compagnie souhaite faire partager sa passion du théâtre auprès d'un public pour qui il s'agit parfois de la première expérience de spectateurs de spectacles vivants. C'est pourquoi, il est toujours proposé une rencontre entre le public et les comédiens, à l'issue des représentations, pour permettre un échange, parfois un véritable débat. Des master-class et des ateliers théâtre permettent également de découvrir le métier de comédien au cours de séances d'art dramatique encadrées par un comédien professionnel.

Une troupe reconnue

Depuis sa création, ce ne sont pas moins de 5.000 représentations qui ont été données (Théâtre 14, Théâtre de la Main d'Or, Espace Jemmapes à Paris, Théâtre Jacques Cœur à Bourges, Théâtre des Variétés à Vaires-sur-Marne, Théâtre des Feux de la Rampe à Paris, Ambassade d'Allemagne...).

De nombreux partenaires ont souhaité associer leur nom à celui de la Compagnie *Emporte-Voix* : CRDP de Paris, Rectorat de Paris, Maison de l'Europe, Ministère de la Défense... Des reportages télévisés (*RFO* et *France3*) et de nombreux articles dans la presse française et étrangère ont par ailleurs montré l'intérêt de la programmation de la Compagnie.

LA PARURE DANS LES PROGRAMMES
et les axes possibles d'une séquence
ou d'un débat à l'issue d'une représentation

Extrait du B.O. Programme de 4ème. Français

Séquence : Regarder le monde, inventer des mondes. La fiction pour interroger le réel

Problématique : La femme au XIXe siècle : la beauté du banal ?

→ Quel(s) regard(s) les écrivains et artistes réalistes portent-ils sur la femme au XIXe siècle ?

Commentaire : Cette séquence permet de construire un questionnement sur la « place » de la femme dans la société du XIXe et sur sa représentation littéraire : la promotion du personnage banal (ouvrière, petite bourgeoise, paysanne...) dans la littérature réaliste.

Corpus :

GT réalistes

La Parure de Maupassant, *Madame Bovary* et *Un Cœur simple* de Flaubert
L'Assommoir et *Nana* de Zola *Les Soeurs Vatard* de Huysmans.

Lecture cursive

La Parure

Tableaux

Les Repasseuses, *Les Danseuses bleues*, *L'absinthe* de Degas

Films

Un Cœur simple de Marion Laine

Pièce de théâtre

La Parure, adaptation et mise en scène : Arnaud Beunaiche. Compagnie Emporte-Voix

Les axes possibles d'une séquence et d'un débat à l'issue d'une représentation

1. le **réalisme** de la nouvelle et sa traduction dans l'adaptation théâtrale
2. la **temporalité** du récit : (scène, pause, sommaire et chute) et les éléments de la mise en scène pour marquer le temps qui passe

LA BANDE-SON DE « LA PARURE »

Deux scènes du spectacle font la part belle à la musique dans la mise en scène de « La Parure ».

1. La scène de Bal : « le rêve éveillé de Mathilde Loisel »

La scène de bal tout d'abord, point d'acmé du drame. Pour illustrer musicalement le point d'orgue dans la vie de Mathilde Loisel après lequel l'existence du couple va basculer dans le pathétique, Sébastien Malicet, le chorégraphe de cette scène, a choisi une valse de Johann Strauss II, dit « Strauss le jeune » : « *Accelerationen Waltzes opus 234* ». Elle a été composée en 1860 pour le Bal des Ingénieurs à Vienne. Cette valse est donc tout à fait contemporaine au récit de Maupassant qui devait lui-même bien la connaître puisqu'il s'agit de l'une des oeuvres les plus célèbres de Strauss, notamment pour son thème d'ouverture marqué par un rythme qui va s'accélération. Celle valse est donc à l'image de Mathilde qui connaît là le bonheur tourbillonnant mais fugace d'une vie rêvée, une vie de luxe et d'apparence.

2. La perte de la parure : « la descente aux enfers des Loisel »

La parure est perdue et n'a jamais été retrouvée. Pour rembourser la nouvelle rivière de diamants achetée 36.000 francs, les Loisel ont tout vendu et Mathilde, qui a définitivement perdu ses rêves de gloire et de paillettes connaît « désormais la vie horrible des nécessiteux. Elle en prit son parti, d'ailleurs, tout d'un coup, héroïquement. Il fallait payer cette dette effroyable. Elle payerait. »

Pour accompagner notre héroïne malheureuse dans son destin dramatique, Arnaud Beunaiche, le metteur en scène, a choisi « *Le Temps des Cerises* » que Mathilde fredonne alors qu'elle reprend son linge et rêve avec nostalgie à une époque révolue, celle du bal, et plus généralement à l'époque d'un bonheur dont elle n'avait pas conscience, perdue qu'elle était dans son insatiable désir d'ascension sociale.

« *Le Temps des cerises* » est une chanson dont les paroles furent écrites en 1866 par Jean-Baptiste Clément et la musique composée par Antoine Renard en 1868, reprise depuis par de très nombreux artistes. Souvent associée à La Commune de Paris en 1871, elle a pourtant été écrite antérieurement. Mais les paroles de cette chanson peuvent être analysées comme une métaphore poétique évoquant la semaine sanglante de la Commune. En effet son texte suffisamment imprécis parle d'une « plaie ouverte », d'un « souvenir que je garde au cœur », de « cerises d'amour [...] tombant [...] en gouttes de sang ». Autant d'allusions qui peuvent également évoquer pour Mathilde Loisel la nostalgie d'une époque heureuse mais révolue et les regrets de la perte du bijou, vécue comme un traumatisme, une plaie ouverte qui lui fait encore saigner le cœur : « Que serait-il arrivé si elle n'avait point perdu cette parure ? Qui sait ? qui sait ? Comme la vie est singulière, changeante ! Comme il faut peu de chose pour vous perdre ou vous sauver ! » se lamente-elle...

*J'aimerai toujours le temps des cerises
C'est de ce temps-là que je garde au cœur
Une plaie ouverte
Et Dame Fortune, en m'étant offerte
Ne saura jamais calmer ma douleur
J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur*

Media – Ils ont dit – Vidéos

VIDEOS

Une série documentaire (six épisodes) a été réalisée par Arnaud Beunaiche. Elle vous permet de découvrir les différentes étapes de la création du spectacle

Avec

Arnaud Beunaiche, *metteur en scène*
Aurélie Frère, *comédienne*
Erwan Orain, *comédien*
Corinne Lecerf, *costumière*
Sébastien Malicet, *chorégraphe*
Fantine Lanneau-Cassan, *danseuse*

Episode 1 : J-100 : 1ères lectures, 1ères répétitions
Episode 2 : J-49 : la direction d'acteur
Episode 3 : J-46 : essayages costumes et chorégraphie
Episode 4 : J-24 : accessoires et dernière répétition ?
Episode 5 : J-6 : répétition générale
Episode 6 : Jour J : création de « La Parure » à Addis Abeba

Vous pouvez retrouver l'intégralité de cette série documentaire sur notre site internet (www.emportevoix.com) sur la page dédiée à *La Parure*, section « Vidéos » ou bien sur notre chaîne Youtube : emportevoix

ILS ONT DIT

« Je voudrais signaler ici la qualité et l'importance du travail de Monsieur Beunaiche.

Comme auteur, tout d'abord, Arnaud Beunaiche est très attentif à défendre la langue française et participe à la défense de la francophonie à travers une littérature accessible au plus grand nombre, en particulier du jeune public. Son écriture théâtrale est à la fois ludique et pédagogique.

En tant que comédien, metteur en scène et directeur artistique, tout le travail de sa compagnie a pour objectif de faire vivre la langue et la culture francophone dans une interactivité permanente. Je tiens à signaler ici la réussite de son projet. »

Monsieur Gérard, Proviseur du lycée français de Mauritanie

« Le sens de la pédagogie et l'approche artistique [d'Arnaud Beunaiche directeur artistique de la Compagnie Emporte-Voix] offrent un complément très utile aux enseignants qui apprécient pleinement la qualité de son travail. »

Monsieur Pasquiou, Proviseur du lycée français de Djibouti

« La qualité artistique des 12 représentations a fait l'unanimité auprès de nos élèves. Chaque représentation est suivi d'un débat qui permet d'échanger avec les artistes et ainsi prolonger l'intérêt pédagogique. »

Madame Traboulsi, Proviseure du lycée français du Caire



Reconnue d'intérêt pédagogique et artistique
Directeur artistique : Arnaud Beunaiche

Siège Social
8 rue d'Estienne d'Orves – 94000 Créteil

06 49 19 70 86

contact@emportevoix.fr

www.emportevoix.com

facebook : Compagnie Emporte-Voix

[Youtube : emportevoix](https://www.youtube.com/emportevoix)