

V COMME HUGO

texte : A. Beunaiche et V. Hugo
mise en scène : Arnaud Beunaiche
avec Delry Guyon ou Pierre-Etienne Royer
et Véronique Bret



Compagnie
[Emporte-Voix]



www.emportevoix.com - 06.49.19.70.86 - contact@emportevoix.fr

V comme HUGO

Juliette et Victor racontent Hugo

Production Compagnie *Emporte-Voix*
Direction artistique Arnaud Beunaiche

Texte Arnaud Beunaiche
Victor Hugo

Mise en scène Arnaud Beunaiche

Interprétation Delry Guyon
Pierre-Etienne Royer
Véronique Bret

Sommaire

Résumé et extraits du texte	p. 3
Biographie d'Arnaud Beunaiche	p. 7
Biographie de Véronique Bret	p. 8
Biographie de Delry Guyon	p. 9
La Compagnie <i>Emporte-Voix</i>	p. 10
<i>Dossier pédagogique</i>	p. 11
Notes d'intention	p. 11
Hugo et les programmes scolaires	p. 12
Les références de la pièce	p. 14
Etude de l'image : Ecce, le pendu	p. 15
Etude l'image : la Première d'Hernani	p. 16
Le quizz	p. 17
La Presse en parle	p. 18
Contact	p. 19

RÉSUMÉ

V COMME HUGO

texte : A. Beunaiche et V. Hugo
mise en scène : Arnaud Beunaiche
avec Delry Guyon ou Pierre-Etienne Royer
et Véronique Bret



Compagnie
[Emporte-Voix]



www.emportevoix.com - 06.49.19.70.86 - contact@emportevoix.fr

Depuis 1833, Victor Hugo et Juliette Drouet entretiennent une relation amoureuse.

Chaque année, ils célèbrent la date anniversaire de leur rencontre au cours d'un dîner. Un soir de 1848, Juliette arrive chez Victor qui rédige son plaidoyer contre la peine de mort.

Ce souper, plein d'émotions, va faire ressurgir des événements passés et fera résonner les plus belles pages de Hugo.

Ce spectacle en costumes d'époque permet de retracer les grands moments de la vie de l'auteur et de les resituer dans leur contexte historique. Il offre également une vision représentative du répertoire de Hugo, romancier, auteur dramatique, poète, dessinateur, homme engagé et épistolier. Il définit le Romantisme comme courant littéraire.

Au cours du spectacle, le spectateur assiste à la représentation des extraits de *Lucrece Borgia*, *Hernani*, *Demain dès l'aube*, *Jeunes gens prenez garde...*, *Notre-Dame de Paris*, *Correspondances*, *Plaidoyer contre la peine de mort...*

Ce spectacle (durée : 1 heure) ludo-éducatif peut être suivi d'une animation pédagogique (diverses options dans le dossier didactique fourni à la demande).

EXTRAITS DU TEXTE

(Scène 2)

Il retourne à son bureau. On le voit griffonner nerveusement à la plume d'oie une feuille déjà en partie écrite. Pendant ce temps, Juliette fait des allers-retours dans la cuisine pour mettre la table. La vaisselle est élégante et révèle une vie bourgeoise.

JULIETTE

Tu es bien trop agité pour une soirée d'anniversaire...

VICTOR

Comment peut-on encore aujourd'hui rabaisser l'humanité à ses plus bas instincts ? Jamais, tu m'entends ? Jamais je ne cesserai mon combat tant que la société n'aura pas

définitivement renoncé à se conduire comme un animal féroce. Rien ne peut justifier que l'on tranche la tête à un homme. Rien ! Rien sauf une société de barbares et de sauvages !

JULIETTE, *entre deux sorties*

Mais tu as déjà tout dit à ce sujet dans le *Dernier Jour d'un condamné* ! Roman dans lequel tu as écrit des pages tellement émouvantes et édifiantes... Et tu as repris ce thème dans *Claude Gueux*... Que peux-tu faire de plus ? Et je te rappelle qu'avec l'appui de Lamartine vous avez fini par obtenir la grâce d'Armand Barbès¹ auprès de Louis-Philippe...

HUGO, *comme s'il se parlait à lui-même*

Je dois réussir à faire comprendre à tous que cet engagement contre le châtiment suprême va de pair avec la lutte contre l'ignorance et la misère... Le vote aura lieu dans quelques jours... Il n'y a plus de temps à perdre...

Il relit un extrait de son texte. Il se lève, devient solennel et, oubliant sa feuille, il s'adresse au public comme il s'adressera à l'Assemblée constituante.

« Voyez, examinez, réfléchissez. Vous tenez à l'exemple. Pourquoi ? Pour ce qu'il enseigne. Que voulez-vous enseigner avec votre exemple ? Qu'il ne faut pas tuer. Et comment enseignez-vous qu'il ne faut pas tuer ? En tuant.

Eh bien, songez-y : qu'est-ce que la peine de mort ? La peine de mort est le signe spécial et éternel de la barbarie. Partout où la peine de mort est prodiguée, la barbarie domine ; partout où la peine de mort est rare, la civilisation règne.

Messieurs, ce sont là des faits incontestables. L'adoucissement de la pénalité est un grand et sérieux progrès. Le dix-huitième siècle, c'est là une partie de sa gloire, a aboli la torture ; le dix-neuvième siècle abolira la peine de mort. Vous ne l'abolirez peut-être pas aujourd'hui ; mais n'en doutez pas, demain vous l'abolirez, ou vos successeurs l'aboliront. Nous l'abolirons ! »²

JULIETTE, *qui a assisté à la fin de son discours, se tenant derrière lui.*

Ton plaidoyer va les convaincre³, j'en suis sûre. Allez mon Victor, calmons nos esprits et passons à table...

(Scène 9)

HUGO

Depuis 1843. Depuis que mon ange de fille, Léopoldine s'est noyée dans la Seine, non loin de Villequier...⁴

Il s'effondre sur une chaise près de la table.

1 Devenu proche du Duc d'Orléans, alors protecteur des arts, Hugo sollicite avec succès la grâce d'Armand Barbès, condamné à mort pour l'insurrection du 12 mai 1839. Il devait être guillotiné en juillet de la même année.

2 Extrait du *Plaidoyer contre la peine de mort* que Victor Hugo prononce le 15 septembre 1848 à l'Assemblée constituante.

3 Juliette Drouet est trop optimiste. En effet, la proposition de loi sera rejetée par 498 voix contre 216.

4 Le 4 septembre 1843, Léopoldine et son mari Charles Vacquerie se noient alors qu'ils sont en canot sur la Seine près de Villequier, un violent coup de vent ayant retourné brusquement l'embarcation. Victor Hugo n'apprendra la tragique nouvelle que le 9 septembre par un article dans le journal *Le Siècle*.

JULIETTE, *qui se précipite vers lui*

Un horrible accident mon amour. Pardonne-moi d'avoir fait ressurgir cette tragédie ce soir.

HUGO

Tu sais, sa mort me hante chaque jour. J'ai commencé à lui écrire des poèmes. Je les publierai peut-être un jour. J'ai l'impression que ma vie s'est arrêtée ce jour-là comme s'il y avait un « Autrefois » et un « Aujourd'hui ».⁵

JULIETTE

Tu ne peux pas te laisser aller mon bien-aimé. Et puis il y a encore Charles et François-Victor tes garçons et ta fille Adèle. Et Abel, ton frère !

HUGO

Mais j'ai perdu mon père quand j'avais 26 ans et mon frère Eugène est mort il y a déjà 11 années. Et ma fille Adèle semble sombrer dans une lente dépression depuis la mort de sa soeur... Quant à ma femme, elle vit le parfait amour avec mon ami Sainte-Beuve !⁶

JULIETTE

Mais moi, je suis là, Victor, fidèle et aimante pour toujours. (*Un temps.*) Tu te vois vieillir, devenir grand-père un jour ?

HUGO

C'est tout un art d'être grand-père, (*songeur*) il faudra que j'écrive quelque chose à ce sujet, un jour !⁷

JULIETTE

Parle-moi de toi Victor ! De ton enfance !

VICTOR

Que veux-tu savoir que tu ne saches déjà ?

JULIETTE

Je veux tout connaître de toi.

5 Allusion aux deux parties qui composent symboliquement le recueil de poème *Les Contemplations* autour de la date du décès de Léopoldine.

6 Sainte-Beuve est un ami intime de la famille. Il est le parrain d'Adèle, la fille de Hugo. Mais en 1831, l'amitié entre les deux hommes est brisée : Hugo a découvert la liaison passionnelle qui unit sa femme et Sainte-Beuve.

7 En mai 1877 paraîtra *l'Art d'être grand-père*, un recueil de poèmes qui connaîtra un immense succès.

VICTOR, *qui a pris un temps et une grande inspiration*

Je suis né à Besançon le 26 février 1802....

JULIETTE, *le coupant presque aussitôt*

Est-ce vrai ce qu'on dit de toi ?

VICTOR

On dit tellement de choses sur moi...

JULIETTE

Que tu aurais proclamé « Je veux être Chateaubriand ou rien ! »

VICTOR, *qui rit*

C'est vrai, j'avais 14 ans !

JULIETTE

Tu étais bien sûr de toi...

VICTOR

Il faut quelques certitudes pour avancer dans la vie...

JULIETTE

Et tu voudrais faire taire tes ambitions ? Tu ne peux pas te contenter d'une carrière politique Victor ! Tu as été élu à l'Académie Française⁸, tu es un Pair de France⁹ ! Tu dois te remettre à l'écriture et nous offrir encore les plus belles pages de la littérature française. Il y a là (*elle montre son cœur du doigt*), plein de héros, de belles histoires, tellement d'amour et de grandes émotions à raconter.

8 Hugo est élu à l'Académie française au fauteuil de Népomucène Lemercier en janvier 1841 après quatre échecs. Les opposants au romantisme auront tout essayé pour l'en empêcher. Il en deviendra même le directeur en juillet 1842 !

9 Devenu un ami du roi Louis-Philippe, le vicomte Hugo est nommé Pair de France le 13 avril 1845.

BIOGRAPHIE DE ARNAUD BEUNAICHE

Arnaud Beunaiche,
auteur et metteur en scène de
V comme Hugo

Né au Mans, c'est à Paris qu'il débute réellement sa formation d'art dramatique aux côtés de Patricia Vilon, ancienne élève du Conservatoire national d'Art dramatique. Il obtient parallèlement une maîtrise de Lettres Modernes à la Sorbonne en 1996 puis un CAPES de Lettres Modernes. Il enseignera 7 ans en collège et en lycée. Il poursuit sa formation théâtrale au conservatoire du 7^e arrondissement avec Jean-Pierre Hané.

Auteur dramatique – *Pauline&Mateo* (2002), *Merci Monsieur Molière* (2006), *Complot Royal* (2009), *Olympe-sur-Seine* (2011), *Exelsior et le vieux grimoire* (2011), *Petites variations entre amis* (2012), *Adjugé (presque) vendu* (2013), *Le Petit Chapeloup rouge* (2014), *V comme Hugo* (2015), *Nouveaux Mondes* (2017) – il met en scène aussi bien pour le jeune public que pour les adultes. En 2003, il fonde sa troupe de théâtre, la Compagnie Emporte-Voix qui est reconnue d'intérêt pédagogique par le Rectorat de Paris dès 2007. Ses pièces ont été publiées en 2016 dans le recueil « Du Théâtre pour tous. »

Comédien, il choisit notamment d'aller à la rencontre des jeunes avec des spectacles scolaires qui font un pont entre l'Art, l'Histoire et la Citoyenneté : *Matin Brun* de Pavloff, *La Rose Blanche* d'Inge Scholl... Depuis 2004, son vif intérêt pour le Moyen-Orient l'amène au Liban, en Arabie Saoudite puis au Qatar, en Inde, en Allemagne, aux Philippines, aux Emirats Arabes Unis, en Ethiopie, au Maroc, en Egypte, en Mauritanie, à Djibouti, où il joue et dispense des stages de théâtre.



Acteur, il participe à de nombreux courts et longs métrages (notamment *2 Days in Paris*, réal. Julie Delpy), des clips vidéo et des publicités. En 2011, il devient Matthieu dans la série « Cap' ou pas cap' » (Prix de la meilleure fiction en communication interne au TOP/COM 2012).

Comédien, coach vocal, directeur de troupe, metteur en scène, il est professeur d'expression scénique aux côtés de chorégraphes internationaux (Rick Odums, Sébastien Malicet, Hamid Targui...) et scénographe de ballets avec en 2010 la création de *Brel, chant contre danse* à Douchy-les-Mines, *Petites variation entre amis* en 2012 à Denain, *La Partie d'Echecs* en 2015...

BIOGRAPHIE DE VERONIQUE BRET

Véronique BRET interprète JULIETTE DROUET



Véronique BRET se passionne très tôt pour la danse : dès l'âge de 12 ans elle se produit aux côtés de Douchka et Karen Chéryl sur les plus grandes scènes de France. Elle se perfectionne auprès des plus grands professeurs et dans les plus grands stages internationaux tout en commençant à se former au jeu théâtral auprès de Dominique Viriot.

Puis, elle intègre la compagnie allemande de théâtre dansé « Tanztheater Irina Pauls » dans laquelle elle danse mais expérimente aussi pour la première fois ses talents de comédienne et ce, au cours de 10 créations dans divers théâtres nationaux allemands. De retour en France, elle complète sa formation de comédienne dans l'école de Raymond Acquaviva notamment mais aussi auprès de grands maîtres tels que Nadine George (Roy Hart Theater) ou Guy Freix (Théâtre du Frêne). Parallèlement, elle développe un autre moyen d'expression et se forme au chant.

C'est alors qu'elle entame une carrière plus résolument tournée vers le jeu théâtral. On a pu l'applaudir notamment dans *Penthésilée* de Kleist, *Ruy Blas* de Victor Hugo ou dans des textes d'auteurs plus contemporains tels que Sartre (*Huis Clos*) ou Eugène Ionesco (*Eaux dormantes*). Puis, elle intègre la compagnie de théâtre itinérant « La Passerelle » (Thierry Salvetti) et parcourt à nouveau les routes de France pour se produire dans les créations de jeu masqué de la compagnie.

Depuis quelques années, elle s'intéresse au théâtre musical et se produit dans de nombreuses productions mêlant jeu, chant et danse : « *Rue des Fables* » (m/s / Alexandra Royan) en tournée et à Paris (Comedia, Théâtre du Gymnase) ou « *Le livre de la jungle* » (m/s : Alexandra Royan) une adaptation du livre de Kipling, au Théâtre Antoine à Paris.

Elle rejoint la Compagnie *Emporte-Voix* en 2014 pour reprendre le rôle de Mélodie dans « *OLYMPE SUR SCENE* » aux côtés de Raphaël d'Olce, spectacle écrit et mis en scène par Arnaud Beunaiche.

BIOGRAPHIE DE DELRY GUYON

Delry GUYON interprète Victor HUGO



Formé à L'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation au département Art Dramatique, Delry Guyon s'oriente plus particulièrement vers le mouvement théâtral originaire des pays de l'Est avec notamment Mihai Tarna (diplômé du département mise en scène au Conservatoire National de Moscou) et Elisabeth Czerczuk (Metteur en scène et ancienne Directrice du Théâtre National de Wroclaw en Pologne).

Il participe à de nombreux spectacles sur Paris, dans la région Centre et dans toute la France en tant que comédien ou metteur en scène dans un répertoire théâtral riche et varié, contemporain et classique (Brecht, Koltès, Hugo, Mickiewicz, Tchekov, Gogol, Musset, Goldoni, Havel, Mayenburg...)

Il travaille également avec la Cie Sara Veyron - Théâtre du Chaos, où il participe à une vingtaine de pièces de théâtre forum portant sur différents thèmes de société (violence, toxicomanie, sida, stress...) et improvise pour différents publics (enfant, adulte, entreprise...)

Il tourne régulièrement dans des fictions (courts-métrages) et pour la télévision (Arte, TF1...)

En 2015, il intègre la troupe de la Compagnie *Emporte-Voix* pour créer le rôle de Victor dans *V comme Hugo* aux côtés de Véronique Bret, pièce écrite et mise en scène par Arnaud Beunaiche.

LA COMPAGNIE EMPORTE-VOIX

Une éthique

Comme sa programmation l'atteste et comme les lieux de représentation le prouvent, la Compagnie Emporte-Voix a pour vocation de défendre l'Histoire et la langue françaises en promouvant son expression dans le monde francophone. Elle manifeste également son engagement citoyen par le choix de textes et de spectacles engagés en faveur de la démocratie et de l'éducation à la citoyenneté. Enfin, elle cherche à valoriser le patrimoine culturel, historique et « monumental » français en investissant des lieux prestigieux tels que les châteaux (Versailles, Pocé-sur-Cisse, Prunoy, Azay-le-Rideau, Villandry...) et les musées (Port-Royal des Champs).

Une histoire

Créée en 2003, cette compagnie s'est d'abord spécialisée, sans exclusive toutefois, dans les spectacles jeunes publics. Dans un premier temps, elle propose sa programmation à l'Ile-de-France. Mais dès l'année suivante, et pour répondre à la demande de nombreux établissements, elle parcourt la France et l'Outre-Mer. Depuis 2004, ce sont également les Centres Culturels Français qui ont fait confiance à l'Emporte-Voix pour proposer aux élèves français à l'étranger des spectacles de qualité alliant rigueur, divertissement, pédagogie et passion du spectacle vivant. C'est ainsi que la Compagnie Emporte-Voix est allée notamment en Allemagne, au Liban, en Arabie Saoudite, au Qatar, en Inde, aux Emirats Arabes Unis, aux Philippines, en Ethiopie...

Une troupe itinérante

Constituée de comédiens professionnels passionnés, la troupe propose une programmation variée de spectacles. Itinérante et souple d'organisation, elle offre la possibilité d'être accueillie dans une vaste diversité de lieux : d'une simple salle de classe à une véritable salle de théâtre en passant par les jardins du Château de Versailles par exemple !

Une troupe disponible

La compagnie souhaite faire partager sa passion du théâtre auprès d'un public pour qui il s'agit parfois de la première expérience de spectateurs de spectacles vivants. C'est pourquoi, il est toujours proposé une rencontre entre le public et les comédiens, à l'issue des représentations, pour permettre un échange, parfois un véritable débat. Des master-class et des ateliers théâtre permettent également de découvrir le métier de comédien au cours de séances d'art dramatique encadrées par un comédien professionnel.

Une troupe reconnue

Depuis sa création, ce ne sont pas moins de 3.000 représentations qui ont été données (Théâtre14, Théâtre de la Main d'Or, Espace Jemmapes à Paris, Théâtre Jacques Cœur à Bourges, Théâtre des Variétés à Vaires-sur-Marne, Ambassade d'Allemagne...).

De nombreux partenaires ont souhaité associer leur nom à celui de la Compagnie *Emporte-Voix* : CRDP de Paris, Rectorat de Paris, Maison de l'Europe, Ministère de la Défense... Des reportages télévisés (*RFO* et *France3*) et de nombreux articles dans la presse française et étrangère ont par ailleurs montré l'intérêt de la programmation de la Compagnie.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Notes d'intention

Afin de d'étoffer notre offre de spectacles en liaison avec les programmes scolaires, j'ai souhaité vous proposer une pièce qui puisse mettre à l'honneur l'un des écrivains majeurs de notre littérature : Victor Hugo. D'abord parce qu'il est non seulement un témoin mais surtout un acteur privilégié du 19^{ème} siècle et d'autre part parce qu'on le trouve dans les programmes de tous les cycles du collège. Et pour cause : lire Hugo, c'est lire un roman, de la poésie, un discours engagé, une pièce de théâtre ou une lettre... Lire Hugo, c'est aussi découvrir les plus belles pages du Romantisme à la française.

En tant que présidente de notre compagnie théâtrale, j'ai demandé à Arnaud Beunaiche, notre auteur et metteur en scène de se pencher sur cet auteur afin de faciliter le travail mes collègues de français. Il nous offre aujourd'hui ***V comme Hugo***, sa nouvelle pièce ludique et pédagogique, particulièrement bien adaptée aux classes de 4^{ème}.

Stéphanie GUYOT, enseignante au collège LES PRUNAIS, Villiers-sur-Marne
Présidente de la Compagnie Emporte-Voix

Vouloir écrire une pièce biographique sur Victor Hugo est une vraie gageure : comment raconter une vie aussi riche et aussi longue ? Il m'a fallu faire des choix, à commencer par le cadre spatio-temporel de mon récit. J'ai choisi de décrire une soirée de 1848. Victor a 46 ans, il a déjà beaucoup écrit, il est déjà un auteur reconnu, élu à l'Académie française et nommé Pair de France. Son oeuvre connaît des succès remarquables avec *Lucrèce Borgia*, *Ruy Blas*, *Notre-Dame de Paris* notamment... et des scandales retentissants : *Hernani* marque la naissance du Romantisme à la française.

Sur le plan personnel, Hugo vit désormais dans un appartement cossu de la place Royale. Il a perdu sa fille Léopoldine quelque cinq ans plus tôt et ce drame a marqué une pause dans son écriture. Il en profite pour se lancer dans le combat politique de sa vie : l'abolition de la peine de mort. Sa femme de son côté vit une passion amoureuse avec Sainte-Beuve. Quant à lui, sa liaison illégitime avec Juliette Drouet se poursuit. Les deux amants se sont rencontrés en 1833 et leur relation durera cinquante ans !

J'ai souhaité travaillé la mise en scène de cette pièce à travers une diversité d'émotions qui traversent Juliette et Victor au cours de cette soirée : l'amour entre les deux protagonistes, et la joie des retrouvailles bien sûr, mais aussi la colère à l'évocation de la peine de mort, la tristesse du drame familial de la mort de Léopoldine, la peur de Dona Sol... Ce sont ces couleurs émotionnelles qui guident les pas des comédiens et offre aux spectateurs des rebondissements étonnants.

Arnaud BEUNAICHE, auteur et metteur en scène de *V comme Hugo*
Directeur artistique de la Compagnie Emporte-Voix

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

La place de Victor HUGO dans les programmes du collège et dans la pièce

« De la 6e à la 3e, les programmes de français suivent pour partie une progression chronologique en relation avec celle des programmes d'histoire : textes de l'Antiquité en 6e, littérature du Moyen Âge et de la Renaissance en 5e, **le récit au XIXe siècle en 4e**, œuvres du XXe et du XXIe siècles en 3e.

Les élèves **découvrent également de grands genres littéraires au fil des années** : les contes et récits merveilleux en 6e, les récits d'aventure et la comédie en 5e, la lettre en 4e par exemple. Le théâtre et la poésie sont explorés à chaque niveau selon des modalités différentes. »

(B.O. n°6 du 28 août 2008)

Extraits du programme de lecture de la classe de 4ème

1. La lettre

« Le professeur fait lire, sous forme d'un groupement de textes, des lettres, par exemple des auteurs suivants : Madame de Sévigné, Voltaire, Denis Diderot, George Sand... »

→ **« V comme Hugo » propose la lecture d'extraits de la correspondance entre Juliette Drouet et Victor Hugo ainsi que de celle de Balzac à Madame Hanska**

2. Le récit au XIX° siècle

« Le professeur fait lire au moins deux œuvres choisies dans les deux entrées suivantes :
– une nouvelle réaliste et/ou une nouvelle fantastique, intégralement ;
– un roman, intégralement ou par extraits.

Les œuvres sont choisies parmi celles d'auteurs français ou étrangers : Honoré de Balzac, **Victor Hugo**, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, George Sand, Théophile Gautier, Gustave Flaubert, Guy de Maupassant, Emile Zola ; E. T. A. Hoffmann, Alexandre Pouchkine, Edgar Allan Poe, Nicolas Gogol, Charlotte ou Emily Brontë, Ivan Tourgueniev. »

→ **« V comme Hugo » présente des extraits de Notre-Dame de Paris.**

3. Poésie : le lyrisme

« Le professeur fait lire des poèmes d'époques variées empruntés par exemple aux auteurs suivants : – Moyen Âge : Rutebeuf, François Villon ; – XVIe°siècle : Louise Labé, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard ; – XIX° siècle : Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, **Victor Hugo**, Gérard de Nerval, Alfred de Musset, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Jules Laforgue ; – XXe et XXIe siècles : Charles Péguy, Anna de Noailles, Guillaume Apollinaire, Marie Noël, Jules Supervielle, Paul Eluard, Louis Aragon, Georges Schéhadé, François Cheng. »

→ **« V comme Hugo » fait découvrir deux poèmes parmi les plus célèbres de Hugo.**

4. Théâtre : faire rire, émouvoir, faire pleurer

« Le professeur fait lire, intégralement ou par extraits, au moins une pièce d'un des auteurs suivants :

– Molière : par exemple *Les Précieuses ridicules*, *Georges Dandin*, *L'Avare* ;

- Pierre Corneille : *Le Cid* ;
- Alfred de Musset : par exemple *Les Caprices de Marianne*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* ;
- **Victor Hugo, une pièce du Théâtre en liberté** ;
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* ;
- Jean Anouilh : une pièce « rose » ou une pièce « grinçante ».

→ « *V comme Hugo* » permet l'interprétation d'extraits de *Lucrèce Borgia* et *d'Hernani*.

5. Etude de l'image

« En classe de Quatrième, l'étude de l'image privilégie les fonctions explicative et informative. Les rapports entre texte et image sont approfondis autour de la notion d'ancrage. L'étude peut porter **sur le thème de la critique sociale**, qui est approfondi en Troisième, à travers la caricature, le dessin d'humour ou le dessin de presse. L'image peut aussi contribuer à la compréhension des caractéristiques du romantisme : on songe notamment à des tableaux tels que *Le Voyageur au-dessus de la mer des nuages* de Caspar David Friedrich ou à des scènes de tempête par exemple chez Vernet. »

→ « *V comme Hugo* » offre la vision du « *Ecce, le Pendu* », dessin de Victor Hugo contre la peine de mort.

Références : les oeuvres du spectacle

Les oeuvres de Hugo interprétées dans *V comme Hugo*

Lucrèce Borgia, extrait de la scène II,2
Plaidoyer contre la peine de mort (extrait)
Correspondances entre Juliette Drouet et Victor Hugo (2 extraits de lettres)
Hernani, scène complète II,4
Correspondances entre Balzac et Mme Hanska (2 extraits de lettres)
Jeunes gens, prenez garde aux choses que vous dites...
Notre-Dame de Paris (3 extraits)
Demain, dès l'aube...

Les oeuvres citées dans *V comme Hugo*

Le Dernier Jour d'un condamné
Claude Gueux
Cromwell
« *La Liberté guidant le peuple* »
Ruy Blas
La Reine s'ennuie
Les Misérables
Le pendu, dessin

Les personnes évoquées dans *V comme Hugo*

Lamartine, Vigny, Musset, Mérimée, Delacroix, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, de Vigny, Berlioz, Dumas, Chateaubriand, Balzac, Sainte-Beuve

Les grands événements de la vie de Hugo racontés dans *V comme Hugo* (non exhaustif)

La Bataille d'*Hernani*
L'élection à l'Académie Française
La mort de Léopoldine
La naissance du Romantisme
Le combat contre la peine de mort
Hugo poète, romancier, auteur dramatique, homme politique, dessinateur

Etude de l'image : « Ecce, le pendu », Victor Hugo



Ecce Lex.

Dessin de 1854. Maison de Victor Hugo, Paris.
(Plume et lavis d'encre brune sur crayon de graphite, encre noire, fusain sur papier vergé)

Alors qu'il est en exil à Jersey, Victor Hugo est vivement ému par la condamnation à mort, sur l'île voisine de Guernesey, de John Charles Tapner, contre laquelle il proteste et demande une grâce qu'il n'obtiendra pas : le condamné est exécuté par pendaison le 10 février 1854. Hugo réalise alors quatre dessins représentant un pendu décharné, à sa potence.

« Ecce Lex » semble avoir revêtu une importance particulière pour Hugo qui l'a toujours accroché près de lui : dans sa chambre de Marine Terrace à Jersey, dans son cabinet de travail sous les combles de Hauteville House, avant la construction du Look out ainsi qu'en témoigne une photographie et dans l'atelier donnant sur le jardin. Après la mort du poète, le dessin a été transféré place des Vosges en 1985 au musée de la maison Victor Hugo.

« Ecce Lex » est sans doute le dessin le plus emblématique de l'inlassable combat de Victor Hugo contre la peine de mort.

(Source : maisonsvictorhugo.paris.fr)

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Etude de l'image : « La première d'Hernani », Albert Besnard



Célèbre querelle entre classiques et romantiques, qui eut lieu au Théâtre-Français à l'occasion de la première du drame éponyme de V. Hugo (1830). Le drame de Victor Hugo, *Hernani*, est créé à la Comédie-Française le 25 février 1830. Pressentant un climat hostile, les amis de Hugo décident d'aller soutenir la pièce le premier soir pour s'opposer aux tenants d'un théâtre traditionnel. À la tête de ce mouvement se trouve Théophile Gautier, en gilet rouge – c'est lui qui témoignera de cette soirée tumultueuse dans son *Histoire du romantisme*. Il est accompagné de Balzac, Nerval, Berlioz... Leur groupe a fort à faire dès le début de la représentation.

L'œuvre surprend par l'audace des situations, l'exaltation d'un amour impossible, la dénonciation d'un pouvoir sclérosé et par ses vers acrobatiques. Les acteurs jouent devant une salle houleuse où la violence d'un clan domine l'exubérance du clan adverse ; mais les partisans du romantisme finissent par l'emporter, à partir du quatrième acte, situé dans le tombeau de Charlemagne à Aix-la-Chapelle. C'est un triomphe, mais le vacarme se poursuivra pendant les représentations suivantes.

Ce soir-là, le théâtre romantique remporte une victoire historique mais brève sur le théâtre d'esprit classique. À partir de 1850, les œuvres de Hugo, Dumas, Nerval, Lamartine, Vigny... s'effaceront peu à peu devant le succès du théâtre bourgeois, tandis que Musset préfère écrire un théâtre édité et non joué.

(Source : www.larousse.fr)

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Le quizz

Serez-vous capables de répondre à ces 10 questions dont les réponses ont été données au cours du spectacle ?

LES QUESTIONS

1. Quelle est la date de naissance de Victor Hugo ?
2. Quelle pièce de Hugo a été le théâtre d'un affrontement physique et littéraire ?
3. Dans quels romans, Hugo condamne-t-il la peine de mort ?
4. A qui est dédié le poème « Demain, dès l'aube... » et pour quelle raison l'a-t-il écrit ?
5. Qui a peint le tableau « La Liberté guidant le peuple » ?
6. De qui est amoureux Hernani ?
7. Quel courant littéraire Hugo a-t-il créé en France et définit dans Cromwell ?
8. Dans quel roman, le monstrueux Quasimodo est-il amoureux d'Esméralda la gitane ?
9. A qui Hugo voulait-il ressembler quand il était adolescent ?
10. Dans quelle institution Hugo a-t-il été élu en 1841 ?

LES REPONSES

1. Le 26 février 1802
2. *Hernani*
3. *Claude Gueux, Le Dernier Jour d'un condamné*
4. Le poème a été écrit en hommage à la mort de sa fille Léopoldine.
5. Eugène Delacroix
6. Dona Sol
7. Le Romantisme
8. *Notre-Dame de Paris*
9. À Chateaubriand
10. À l'Académie française

VANDÉLICOURT

« Quasimodo ne vient pas de Disney »

Une représentation théâtrale pas tout à fait comme les autres sera proposée samedi. Il sera, en effet, question de se plonger dans la vie de Victor Hugo sous de multiples facettes.

Arnaud Beunaiche, le créateur et metteur en scène de la pièce *V comme Hugo*, proposée dans le cadre de la saison culturelle de la commune de Vandélicourt, nous en dresse les grandes lignes.

Pouvez-vous présenter votre démarche de travail ?

Créée en 2003 par Stéphanie Guyot, la compagnie Emporte-Voix a pour vocation de défendre la langue et la littérature françaises. Nous nous sommes clairement orientés vers l'éducation populaire. Aussi, nous nous produisons aussi bien dans de petites salles de campagne que dans de prestigieux théâtres. Reconnue d'intérêt pédagogique par le ministère de l'Éducation nationale, la compagnie est habilitée à venir dans les établissements scolaires pour présenter aux élèves des spectacles adaptés aux programmes pédagogiques. Dans le prolongement de *Jean de La Fontaine*, nous avons, aussi, pris le parti d'instruire en divertissant.

« V comme Hugo » n'est pas votre première création de ce type ?

En effet, ma première création dans cet esprit était consacrée à Molière. Il y en a eu d'autres. Je dois, cependant, reconnaître qu'écrire une pièce biographique sur Victor Hugo n'est pas chose facile. En effet, comment raconter une vie aussi riche et aussi longue ?



Samedi soir, Victor Hugo sera à la veille de prononcer, à l'Assemblée nationale, son discours pour l'abolition de la peine de mort.

En plus d'être l'un des écrivains majeurs de notre littérature, Victor Hugo est, à la fois, un témoin et un acteur majeur du XIX^e siècle. Il a touché à tous les genres. Roman, poésie, discours engagé, pièce de théâtre ou lettres... J'ai donc du faire des choix.

Lesquels justement ?

J'ai choisi de décrire une soirée de 1848. C'est un souper entre Victor, qui a alors 46 ans, et sa maîtresse Juliette Drouet. À cette époque, il est déjà un auteur reconnu, élu à l'Académie française. Il a déjà écrit des œuvres majeures comme *Lu-*

crèce Borgia, *Ruy Blas* ou *Notre-Dame de Paris*.

Dans la pièce, il est à la veille de prononcer son discours à l'Assemblée nationale pour l'abolition de la peine de mort.

Comment votre pièce est-elle reçue par le pu-

blic ?

Plutôt bien. Globalement, il y a une connivence entre le public et Victor Hugo. Tout le monde connaît au moins l'une de ses œuvres. Néanmoins, chacun apprend quelque chose. Toutefois, les réactions sont



« Dans le prolongement de Jean de La Fontaine, nous avons, aussi, pris le parti d'instruire en divertissant »

Arnaud Beunaiche

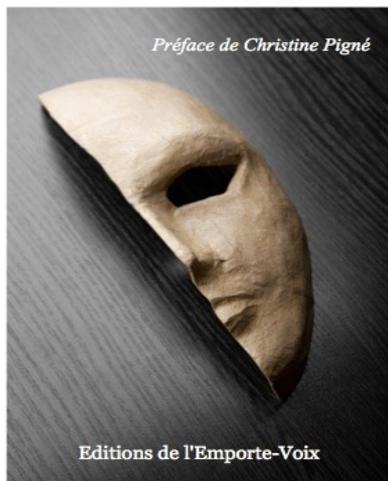
différentes suivant les âges. Les collégiens s'intéressent plus au romantisme. Les lycéens sont, eux, plus attentifs à la relation entre Victor et Juliette, mais aussi à la peine de mort. Mais cette pièce est, aussi, l'occasion de rappeler aux jeunes que Quasimodo n'est pas un personnage créé par Disney. ■

De votre compagnie **EMPORTE-VOIX**

« V comme Hugo », samedi 28 Janvier à 20h15, à la salle de la Gaîté, à Vandélicourt. Durée : 1h30. Gratuit. Réservations conseillées : 06 86 95 77 15 et maire.vandelicourt@wanadoo.fr

Arnaud Beunaiche

Du théâtre pour tous



DU THEATRE POUR TOUS

Retrouvez le texte en version intégrale de *V comme Hugo* dans le recueil « ***Du Théâtre pour tous*** » dans lequel vous retrouverez 5 pièces d'Arnaud Beunaiche que nous avons éditées pour vous !

Préface : Christine Pigné

Olympe-sur-Seine
Merci Monsieur Molière !
V comme Hugo
Adjugé (presque) vendu !
Complot Royal



Reconnue d'intérêt pédagogique et artistique
Direction artistique : Arnaud Beunaiche

Siège Social
8 rue d'Estienne d'Orves - 94000 Créteil

06 49 19 70 86

contact@emportevoix.fr

www.emportevoix.com