

MERCI MONSIEUR MOLIERE !

texte d'Arnaud Beunaiche et Molière / mise en scène A. Beunaiche
avec Pierre-Etienne Royer et Sylvia Bruyant ou Aurélie Frère



UN MONDE FABULEUX



OLYMPÉ-SUR-SEINE



NOUVEAUX MONDES



MERCI MONSIEUR
MOLIERE !



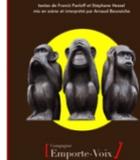
LE HORLA



V COMME HUGO



MATIN BRUN 2.0



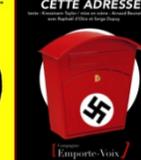
ADJUGE
(PRESQUE) VENDU !



ANTIGONE



INCONNU A
CETTE ADRESSE



www.emportevoix.com - 06.49.19.70.86 - contact@emportevoix.fr

Fiche
artistique
du spectacle



auteurs

Arnaud Beunaiche

Jean-Baptiste Poquelin, *dit* Molière

musique

Lully

metteur en scène

Arnaud Beunaiche

comédiens

Arnaud Beunaiche

Aurélie Frère

costumes

Colette Blin

production

Compagnie *Emporte-Voix*

Projet **artistique**



Dans la nuit du 21 au 22 février 1673, deux comédiens de « L'Illustre Théâtre », Marie Ragueneau et Lagrange, reviennent de l'enterrement de Jean-Baptiste Poquelin, célébré en pleine nuit au cimetière Saint-Joseph. Seuls dans l'atelier de la troupe, ils commencent à rassembler les nombreux accessoires qui ont animés les pièces de la compagnie. A mesure qu'ils rangent, les souvenirs ressurgissent. Comme pour un ultime hommage, ils se surprennent à reprendre les grands personnages du répertoire du maître de la comédie classique.

Du fond de la nuit, le chagrin s'efface et le plaisir du jeu renaît.

Molière est immortel.

En proposant un florilège de scènes extraites des plus grands classiques de la création théâtrale française, ***Merci Monsieur Molière!*** offre au spectateur un voyage jubilatoire au pays des caricatures grinçantes et des farces délicieuses de celui qui a marqué notre culture théâtrale à tous.

Programmation **artistique**



Le Malade imaginaire

acte 3, scène 10

Le Médecin malgré lui

acte 1, scène 1

Tartuffe

acte 3, scène 3

La Jalousie du Barbouillé

scène 11

Les Fourberies de Scapin

acte 2, scène 7

Le Bourgeois gentilhomme

acte 2, scène 4

Les Précieuses ridicules

scène 6

L'Avare

acte 4, scène 7

Durée : 1h10

Notes d'intention **mise en scène**

MOLIERE, L'AUTEUR DE LA PROFUSION

Cette création répond à notre envie de rendre un hommage à celui qui constitue à nos yeux un véritable modèle. Nous avons tenté ici de révéler la profusion du maître de la comédie classique sans se contenter d'un best of, d'un zapping. Ce spectacle veut convaincre de la richesse, de la variété, mais surtout de la modernité des scènes de Molière. Il propose au spectateur l'essence même de son œuvre, concentrée en une heure vingt de pur bonheur.

MISE EN ABYME, RYTHMES et RUPTURES

Cette pièce est le lieu d'une mise en abyme perpétuelle. Les deux comédiens, occupés à ranger l'atelier de la troupe, incarnent tour à tour onze personnages différents chacun. C'est ici que réside la force de cette pièce. Le véritable exercice de style auquel se livrent les comédiens permet d'offrir un ensemble riche de morceaux choisis qui entraîne et surprend en permanence le spectateur. Alternance des genres, des registres du comique, d'écriture et de longueur nourrissent le dynamisme caractéristique des créations du maître.

MOLIERE, LE REFLET D'UNE SOCIETE

L'hommage ne saurait être à la hauteur s'il ne dépassait pas les textes afin de puiser dans la vie de l'auteur les éléments qui révèlent toute leur intensité. Cette pièce dans son récit-cadre rappelle les éléments essentiels du parcours de Molière et montre que certaines attaques, certaines caricatures des tempéraments humains trouvent leurs origines dans des rapports parfois conflictuels qu'il entretenait avec son entourage.

DECORS ET ACCESSOIRES... PAS SI ACCESSOIRES !

Alors qu'ils rangent l'atelier, les deux personnages, par le truchement des accessoires de théâtre, évoquent une période de la vie de la troupe et l'œuvre théâtrale correspondante. Chaque objet, chaque tissu prend vie sous les yeux du spectateur et donne sens aux saynètes : masque de la Commedia dell'arte, Bible, chapeaux, livres, lanternes...

Arnaud BEUNAICHE, auteur, comédien, metteur en scène

Arnaud débute sa formation théâtrale aux côtés de Patricia Vilon, ancienne élève du Conservatoire national d'Art dramatique, qu'il poursuit au conservatoire du 7^e arrondissement avec Jean-Pierre Hané. Il obtient parallèlement une maîtrise puis un CAPES de Lettres Modernes à la Sorbonne en 1996. Il enseignera 7 ans en collège et en lycée. **Auteur dramatique** – *Pauline&Mateo* (2002), *Merci Monsieur Molière* (2006), *Complot Royal* (2009), *Olympe-sur-Seine* (2011), *Exelsior et le vieux grimoire* (2011), *Petites variations entre amis* (2012), *Adjugé (presque) vendu* (2013), *Le Petit Chapeloup rouge* (2014), *V comme Hugo* (2015), *Nouveaux Mondes* (2017), *Haut les masques* (2020), *Moi, Joseph* (2020) – il écrit aussi bien pour le jeune public que pour les adultes. En 2003, il devient le metteur en scène de la Compagnie *Emporte-Voix* qui est reconnue d'intérêt pédagogique par le Rectorat de Paris dès 2007. Ses pièces sont toutes publiées aux Editions *Emporte-Voix*. **Comédien**, il choisit notamment d'aller à la rencontre des jeunes avec des spectacles scolaires qui font un pont entre l'Art, l'Histoire et la Citoyenneté : *Matin Brun* de Pavloff, *Moi Joseph...* en France comme à l'étranger où il souhaite défendre la langue et la culture françaises. A ce jour, ce sont 17 pays qui ont déjà accueilli ses mises en scène pour plus de 350.000 spectateurs. **Acteur**, il participe à de nombreux courts et longs métrages (notamment *2 Days in Paris*, réal. Julie Delpy), des clips vidéo, des séries TV (TF1) et des publicités. En 2011, il devient Matthieu dans la série « Cap' ou pas cap' » (Prix de la meilleure fiction en communication interne au TOP/COM 2012). Comédien, coach vocal, directeur de troupe, metteur en scène, il est professeur d'expression scénique aux côtés de chorégraphes internationaux (Rick Odums, Sébastien Malicet, Hamid Targui...) et scénographe de ballets avec en 2010 la création de *Brel, chant contre danse* à Douchy-les-Mines, *Petites variation entre amis* en 2012 à Denain, *La Partie d'Echecs* en 2015, *Résilience* (2020)...



Aurélie FRÈRE, comédienne

C'est en Belgique qu'Aurélie développe sa passion pour le théâtre, la musique et l'art graphique. Diplômée de l'I.A.D en Arts du Spectacle Multimédia (Louvain-la-Neuve), elle s'installe ensuite à Paris pour poursuivre sa formation de comédienne/chanteuse. Elle découvre la Commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez (Théâtre du Hibou) et se perfectionne à l'art du Clown à ses côtés. Elle intègre ensuite Les Ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva.

Elle joue dans *Feu la Mère de Madame et Hortense* a dit : je m'en fous de G. Feydeau m.e.s de Raymond Acquaviva (Avignon Off 2015 et tournée) ainsi que dans la création *Pour Alice*, m.e.s de Philippine Martinot. Avec la Cie Tortue Théâtre, elle joue *L'École des Maris* de Molière (Avignon Off 2017 et tournée) et *Roméo & Juliette* (création 2018) m.e.s de Fred Barthoumeyrou. Elle crée plusieurs spectacles jeune public, où elle mêle comédie et chant pour la Cie Dans les Bacs à Sable.

Elle fait aujourd'hui partie de la Cie Emporte Voix avec laquelle elle joue le spectacle *Merci Monsieur Molière* et *La Parure* m.e.s d'Arnaud Beunaiche.

Quelques unes de **nos références**

EN FRANCE

De nombreux théâtres, municipalités et lieux prestigieux nous ont fait confiance. Nous avons eu le bonheur de jouer notamment au Château de Versailles (Nuit des musées 2006), au Théâtre du Studio Alambic Comédie, au Musée National des Granges de Port-Royal 2007, au Château d'Azay-le-Rideau, au Château de Villandry ou encore au Théâtre Darius Milhaud à Paris...

POUR LES SCOLAIRES

Une version adaptée au scolaire a été donnée dans toute la France au cours de plus de 500 représentations depuis 2004. Quelque 60.000 élèves ont déjà assisté à l'un de ces représentations. Le Ministère de l'Education Nationale a attribué à ce spectacle le label « reconnu d'intérêt pédagogique ».

A L'ETRANGER

La Compagnie *Emporte-Voix*, notamment au travers de *Merci Monsieur Molière!*, a été amenée à défendre la culture et la langue françaises :
En Allemagne, au Qatar, au Liban, au Maroc, aux Philippines, en Inde, en Egypte, en Mauritanie, à Djibouti, en Ethiopie, en Arabie Saoudite, aux Emirats Arabes Unis, en Suisse... Au total ce sont 350.000 spectateurs qui ont pu assister à l'une de nos représentations.

« Les comédiens de la Compagnie Emporte-Voix font vivre, pendant une heure, Monsieur Molière. Cette représentation, tout en restant intégralement fidèle au texte, met, par le jeu des acteurs, et le jeu de scène, une touche de modernité incroyable ».

La Nouvelle République

"Merci Monsieur Molière!" est un florilège de beaux textes rendant hommage à ce grand auteur du XVIIème siècle. La mise en scène enlevée nécessite une performance à la fois physique et artistique. Le courage et l'audace de Molière dont certaines pièces furent interdites sont aussi mis en relief. La Compagnie Emporte-Voix ambitionne de défendre le patrimoine culturel français, ainsi que la francophonie, cette jeune compagnie se donne les moyens de son objectif."

Ouest-France .

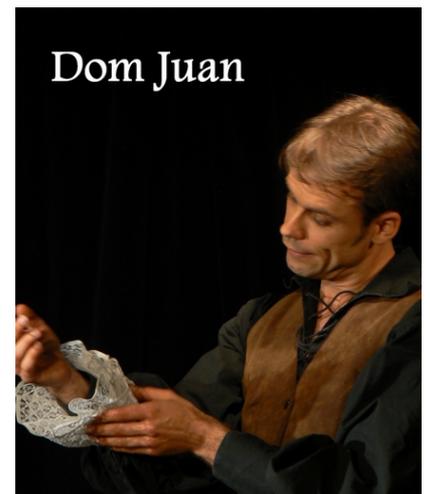
"Ce spectacle de théâtre prouve la richesse, la variété mais surtout la modernité des textes de Molière. *Merci Monsieur Molière!* redonne à la comédie classique des lettres de noblesse auprès d'un public qui n'est plus habitué à la langue du XVIIème siècle. C'est une invitation à (re)découvrir des textes aussi variés dans leur rythme, que dans leur sujet ou leur genre."

**Le Bulletin du Centre Culturel Français,
Doha, Qatar**

"Je dois vous remercier chaleureusement pour votre prestation au Château de la Chatonnière lors des Fêtes des Roses et des Lys 2007. Ce fut un succès unanime, la vivacité de votre jeu, l'intérêt de vos textes et l'intimité avec le public dans la terrasse des roses ont captivé les adultes et fasciné les enfants."

**Béatrice De Andia,
Présidente des Amis d'Azay-le-Rideau**

Quelques photos



Dom Juan

CONDITIONS DE DROITS DE CESSION

1 représentation tout public : 1.000 € TTC

1 représentation scolaire (programmé le même jour) : 600 € TTC

FRAIS ANNEXES

Restauration : 2 personnes par repas

DROITS A L'IMAGE & PROMOTION

Aucune vidéo et/ou aucune photo ne peut être réalisée sans l'accord au préalable du représentant de la Compagnie EMPORTE-VOIX.

Le metteur en scène et les comédiens s'engagent à participer gratuitement à la promotion du spectacle dans le cadre d'interviews ou de reportages.

Des photos peuvent être mises à disposition par la Compagnie dans un but de promotion et en aucun cas dans un but commercial de merchandising.

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Paiement

L'organisateur paiera un acompte correspondant à 30% du montant total à la signature du contrat, le solde à la date de réalisation de la prestation.

(Conformément à l'article L 441-3 du Code de commerce, tout paiement après échéance donnera lieu à pénalités sur la base de 1,5 fois le taux d'intérêt légal.)

Assurances

Pendant la durée du présent Contrat, L'organisateur s'engage à souscrire les couvertures d'assurance nécessaires en terme de responsabilité civile professionnelle.

Nous
contacter



(association loi 1901)

Présidente : Stéphanie GUYOT

Directeur artistique : Arnaud BEUNAICHE

Siège social

8 rue Estienne d'Orves

94000 CRETEIL

N° de SIRET : 481 483 535 00037

Code NAF : 9001Z

Licence des spectacles n°2

Téléphone :06 49 19 70 86

Mail : contact@emportevoix.fr

www.emportevoix.com