

compagnie
emporte-voix

21ème saison
2024-2025



Libres comme l'art

SPECTACLES LUDIQUES – PEDAGOGIQUES - INTERACTIFS

PROGRAMME

Saison 2024-2025

www.emportevoix.com
contact@emportevoix.fr
06.49.19.70.86

LE GRAND PETIT PRINCE

Le chef d'œuvre de Saint-Exupéry expliqué à mon fils

LE MONDE FABULEUX DE LA FONTAINE

Ruses, mensonges et masques

OLYMPE-SUR-SEINE

Les Dieux grecs sont parmi nous !

NOUVEAUX MONDES

1492 – L'année qui a changé la face du monde

MERCI MONSIEUR MOLIÈRE !

La vie et l'œuvre du maître de la comédie

LA PARURE

Une nouvelle réaliste, une chute cruelle

LE HORLA

Une nouvelle fantastique

V COMME HUGO

Une comédie romantique

MATIN BRUN 2.0

Pour un réveil citoyen

ANTIGONE

Tous candidats au bonheur

INCONNU À CETTE ADRESSE

Entre guerre et lettres

**MASTER-CLASS, ATELIER THEATRE
et MASTER-CLASS COMMEDIA**



EDITO

LUDIQUE – INTERACTIF – PÉDAGOGIQUE

Depuis plus de vingt ans, notre compagnie parcourt les routes de France et du monde entier pour apporter un choix de rencontres culturelles et artistiques variées toujours en lien étroit avec vos programmes scolaires.

*Grâce au **Pass Culture**, de nombreux établissements ont pu faire bénéficier à leurs élèves de la venue de nos spectacles. L'an dernier ce sont 625 représentations et masterclass qui ont ainsi été joués en France et dans 8 pays! Nous vous remercions de votre fidélité.*

Cette année, nous avons décidé d'intégrer le débat / bord de scène de 30 minutes à l'issue de chacun de nos spectacles. Cette option est **gratuite** et permet à vos élèves de pouvoir prolonger la représentation avec une animation pédagogique menée par les artistes ou un jeu de questions / réponses préparées en amont de la venue des comédiens avec leurs enseignants. **Il vous suffit de le demander lors de la prise de commande.**

Pour la 2^{ème} année, nous sommes heureux de vous présenter ***Le Petit Prince expliqué à mon fils***, adapté du célèbre roman initiatique. Notre spectacle retient l'essentiel de la magie et de la poésie du chef d'œuvre de Saint-Exupéry pour expliquer aux plus jeunes le sens de la vie, de l'amour, de la mort et de l'amitié.

Au plaisir de vous retrouver bientôt sur scène, plus que jamais libres comme l'Art !

STÉPHANIE GUYOT
Présidente de la Compagnie
Enseignante de mathématiques


ARNAUD BEUNAICHE
Directeur artistique - Comédien
Auteur – Metteur en scène



Jean de La Fontaine

UN MONDE FABULEUX

 Toutes salles
  Durée : 1h/1h30
  Public: 6ème
  Pass Culture : Oui

 Tarif : 600 € jusqu'à 100 élèves puis 6 € par élève supplémentaire
 + frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« La mise en scène enlevée nécessite une performance à la fois physique et artistique. »

Ouest-France

POINTS PROGRAMME

Résister au plus fort : ruses, masques et mensonges.

A mi-chemin entre spectacle poétique et master-class, ce programme interactif permet de (re)découvrir l'œuvre de La Fontaine à travers ses fables les plus célèbres. Le comédien joue ces apologues avec virtuosité pour en montrer la richesse et la modernité.

Les ruses du renard, les mensonges du loup... derrière le masque des animaux, les élèves découvrent la leçon d'humanité des fables.

Avec La Cimaïse et la Fraction (R. Queneau), La Cigale et la Fourmi, La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Boeuf, Le Loup et l'Agneau, Le Corbeau et le Renard, Le Lièvre et la Tortue, La Mort et le Bûcheron, Le Chêne et le Roseau...


Avec les fables de Jean de La Fontaine, Raymond Queneau, Phèdre et Esope Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Erwan Orain, Sébastien Harquet ou Arnaud Beunaiche



Les Dieux grecs sont parmi nous !

OLYMPE-SUR-SEINE

 Toutes salles
  Durée : 1h/1h30
  Public: 6ème
  Pass Culture : Oui

 Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
 + frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« Un spectacle enlevé,
drôle et rythmé »

La Voix du Nord

POINTS PROGRAMME

*Le monstre, aux limites de
l'humain.*

Mélodie, étudiante à l'Ecole du Louvre, visite l'exposition temporaire «Olympe-sur-Seine» qui présente les Dieux grecs dans les hauts lieux du Paris actuel. Antoine puis Edouard, le technicien et le commissaire de l'exposition viennent l'aider à décrypter ces œuvres d'art contemporain... Mais ils lui cachent un secret divin : ils ne sont que les deux dernières métamorphoses de Zeus venu sur Terre pour séduire une belle humaine. Mais Zeus ne se doute pas que Héra, sa femme et déesse du mariage légitime, l'a suivi et se dissimule sous les traits de Mélodie !

Avec monstres, héros et grands mythes : l'Olympe et ses dieux, les douze travaux d'Hercule, Orphée et Eurydice, Sisyphe, Tantale, les Danaïdes, Arachné, Léda...

Le texte du spectacle est publié aux Editions *Emporte-Voix*.


Texte et mise en scène **Arnaud Beunaiche** D'après **Ovide** Avec **Véronique Bret** et **Paolo Palermo**



Arnaud Beunaiche, d'après Saint-Exupéry

LE GRAND PETIT PRINCE

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 6^{ème}/5^{ème}  Pass Culture : oui

 Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

CREATION 2023

POINTS PROGRAMME

*Vivre en société :
Récit d'apprentissage
d'enfance ou d'adolescence*

Alors qu'il bricole en musique, un père est interrompu par son fils qui s'ennuie. Pour le distraire, il lui propose la lecture du *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Commence alors une vive discussion sur la soi-disant naïveté de ce récit et sur sa dimension enfantine. Pour convaincre son fils que ce roman poétique et philosophique s'adresse à tous, le père décide de lui faire vivre une expérience en rejouant avec lui les passages les plus emblématiques.

A travers l'adaptation théâtrale du texte, le spectacle propose une exégèse du récit grâce à une mise en scène dynamique, musicale, haute en couleurs.

Un texte d'Arnaud Beunaiche avec de larges extraits de Saint-Exupéry, Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Arnaud et Matthieu Beunaiche.



La liberté et la ruse sous le masque

COMMEDIA DELL'ARTE



Toutes salles



Durée : 2h



Public: 6ème/5ème



Pass Culture : Oui



Tarif : 350 € jusqu'à 2 classes
+ frais de déplacement

POINTS PROGRAMME

En 6ème

Résister au plus fort : ruses, masques, mensonges

En 5ème

Vivre avec autrui : famille, amis, réseaux

A travers des exercices individuels et collectifs, le public apprend à improviser à partir d'un canevas proposé ou à interpréter une saynète inspirée de Molière. Les élèves trouvent une forme de liberté à jouer sous le masque tout en respectant les règles de la commedia dell'arte.

1ère heure

- présentation des masques, des personnages, de la commedia dell'arte
- travail corporel : incarner les rôles
- travail des émotions : comment faire vivre le masque
- comique de répétition, de gestes, de situation

2ème heure

- interprétation de saynètes (selon des canevas d'improvisation ou de courts textes de Molière)


Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Aurélie Frère ou Serge Ayala



1492 – L'année qui a changé la face du monde !

NOUVEAUX MONDES

 Toutes salles
  Durée : 1h/1h30
  Public: 5ème
  Pass Culture : Oui

 Tarif : 600 € jusqu'à 100 élèves puis 6 € par élève supplémentaire
 + frais de déplacement

UNE PROF EN PARLE

« Un spectacle de qualité, magnifiquement interprété. Les décors sont splendides. L'interactivité était à la fois instructive et ludique. Un très bon lien entre les cours de français et d'histoire. »

L.Hanous, Orléans

POINTS PROGRAMME

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu?

Alors que Fernando de Triana s'apprête à embarquer avec Magellan, il se souvient de ses deux voyages avec Christophe Colomb. Il rédige un journal intime dans lequel il est bien décidé à rétablir quelques vérités historiques... Vie à bord de la Santa Maria, esprit de conquête et d'aventure, rencontre avec les indigènes. Mais qui a véritablement découvert le Nouveau Monde ? Tout est une question de point de vue... Ce récit de voyage offre un spectacle interdisciplinaire au cours duquel les élèves revoient le genre du carnet de voyage, le lexique des nefes (Français), le contexte historique des grandes découvertes, la Reconquista (Histoire), la cosmographie aux 15^e et 16^e siècles (Géographie), les instruments de navigation et leur utilisation (Technologie et Mathématiques).

Le texte du spectacle est publié aux Editions *Emporte-Voix*.


Texte et mise en scène **Arnaud Beunaiche** D'après **Christophe Colomb, Marco Polo** et **Jules Verne** Décor **LaurentB832** Avec **Pierre-Etienne Royer**



La vie et l'œuvre du maître de la comédie

MERCI MONSIEUR MOLIERE !

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 5ème  Pass Culture : Oui

 Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« Un tourbillon d'émotions et d'humour... Une touche de modernité incroyable ». « C'est passé trop vite !... C'est génial le théâtre ! » sont les phrases qui revenaient sans cesse dans la bouche des élèves.»

La Nouvelle République

POINTS PROGRAMME

Vivre en société, participer à la société.

Nuit du 21 février 1673.

Marie Ragueneau et Lagrange, deux comédiens de la troupe de Molière reviennent de l'enterrement nocturne de Jean-Baptiste Poquelin. Ils retournent à l'atelier de l'illustre Théâtre pour faire l'inventaire et évoquer la vie du maître.

Ils doivent déménager le lendemain pour le théâtre de Guénégaud. Une nuit de souvenirs, de rires et de surprises ! Ce spectacle en costumes d'époque permet de retracer les grands moments de la vie de l'auteur et de les resituer dans leur contexte historique. Avec des extraits du *Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*, *Tartuffe*, *La Jalousie du barbouillé*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*.

Le texte du spectacle est publié aux Editions *Emporte-Voix*.

Texte et mise en scène **Arnaud Beunaiche** D'après Molière Costumes **Colette Blin**
Avec **Auréli Frère** ou **Sylvia Bruyant**, **Maroussia Henrich** et **Marieva Jaime Cortez**
et **Pierre-Etienne Royer**, **Serge Ayala** ou **Arnaud Beunaiche**



La célèbre nouvelle fantastique

LE HORLA



Toutes salles



Durée : 1h/1h30



Public: 4ème



Pass Culture : Oui



Tarif : 600 € jusqu'à 100 élèves puis 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

UNE PROF EN PARLE

« La représentation laisse les spectateurs médusés, littéralement cloués sur leurs sièges, tétanisés sur place : « Ce que j'ai eu peur ! » Ils attestent ainsi de l'impact du jeu de l'acteur sur le jeune public, et de la force, encore actuelle, d'un texte du XIXème siècle ! »

M. Dubus, Briare

POINTS PROGRAMME

La fiction pour interroger le réel.

Un homme vit paisiblement en Normandie jusqu'au jour où il est victime de phénomènes inexplicables qui le conduisent à penser qu'il est pourchassé par un être invisible, le Horla.

Mais le doute s'installe : ce Horla existe-t-il vraiment ? Le narrateur ne sombre-t-il pas peu à peu dans la folie ?

À travers l'adaptation théâtrale de ce journal intime, c'est à une véritable enquête littéraire que le spectateur est convié : entre preuves objectives et phénomènes surnaturels, la nouvelle de Maupassant nous oblige à (re)définir la notion du fantastique pour résoudre cette énigme. Le doute survivra-t-il à la perspicacité du spectateur ?

Texte **Guy de Maupassant** Mise en scène **Arnaud Beunaiche** Avec **Serge Dupuy**.



Une nouvelle cruelle et réaliste

LA PARURE

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 4ème  Pass Culture : Oui



Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

ON EN PARLE

J'ai pu assister au spectacle créé à Addis Abeba à l'occasion de la semaine de la francophonie. Ce spectacle a reçu un accueil enthousiaste auprès du public. Je vous félicite pour ce travail de très belle facture. »

M. Frédéric Bontems,
Ambassadeur de France

POINTS PROGRAMME

La fiction pour interroger le réel.

Mathilde Loisel est une Parisienne au foyer qui rêve d'une vie d'ostentation, de richesse et d'élégance. Son mari, petit employé du ministère de l'instruction publique, à défaut de pouvoir lui offrir cette vie rêvée, parvient à l'inviter à une soirée dansante au Ministère. De retour chez eux, elle se rend compte qu'elle a perdu la riche parure qu'elle avait empruntée à une amie... Commencent alors dix longues années de privation et de déchéance pour rembourser le bijou... Mais cela en valait-il vraiment la peine ?

A travers ce spectacle, les élèves voient l'adaptation théâtrale d'une nouvelle réaliste à chute du 19ème siècle, le contexte historique de l'exposition universelle de 1889, une scène de bal sur une valse de Johann Strauss.


Texte et mise en scène **Arnaud Beunaiche** D'après **Guy de Maupassant** Costumes **Corinne Lecerf** Avec **Aurélie Frère, Maroussia Henrich** ou **Marieva Jaime Cortez** et **Delry Guyon, Erwan Orain** ou **Pierre-Etienne Royer**



Une comédie romantique

V COMME HUGO

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 4ème  Pass Culture : Oui

 Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« Dans l'intimité de Victor Hugo avec beaucoup d'originalité. »
Le Courrier Picard

POINTS PROGRAMME

*Vivre en société, participer à la société.
Se chercher, se construire.
Dire l'amour.*

Depuis 1833, Victor Hugo et Juliette Drouet entretiennent une relation amoureuse. Chaque année, ils célèbrent la date anniversaire de leur rencontre au cours d'un dîner. Un soir de 1848, Juliette arrive chez Victor qui rédige son plaidoyer contre la peine de mort. Ce souper, plein d'émotions, va faire ressurgir des événements passés et fera résonner les plus belles pages de Hugo. Ce spectacle retrace les grands moments de la vie de l'auteur, offre une vision représentative du répertoire de Hugo et définit le Romantisme. Avec des extraits de *Lucrèce Borgia*, *Hernani*, *Demain dès l'aube*, *Notre-Dame de Paris*, *Correspondances*, *Plaidoyer contre la peine de mort...*

Le texte du spectacle est publié aux Editions *Emporte-Voix*.

Texte et mise en scène **Arnaud Beunaiche** D'après **Victor Hugo** Avec **Véronique Bret** ou **Maroussia Henrich** et **Delry Guyon** en alternance avec **Pierre-Etienne Royer**




Pour un réveil citoyen

MATIN BRUN

En partenariat avec
Les Ateliers de la Belle Inutile

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 3ème  Pass Culture : Oui

 Tarif : 600 € jusqu'à 100 élèves puis 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« Une rencontre artistique nécessaire à l'éveil des consciences et au travail de mémoire. »

L'Est Républicain

« Une formule de théâtre-débat pour éduquer les élèves à la citoyenneté. Les élèves doivent prendre conscience que le pouvoir dépend du peuple et que le peuple c'est eux. » RFO

POINTS PROGRAMME

Dénoncer les travers de la société.

Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat Brun. Dans la vie, ils vivent d'une façon bien ordinaire. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Pourtant, tour à tour les libertés individuelles et collectives sont violées tandis que s'installe la censure. Jusqu'au jour où Charlie est arrêté... Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement nos petites lâchetés ?

Ce spectacle interroge le public sur sa capacité à s'indigner et à s'engager pour lutter contre le conformisme, le populisme, le fascisme médiatique...

La représentation de 30 minutes laisse ensuite la parole au public pour un débat citoyen de 30 minutes (ou 1h avec le débat complémentaire).


Textes Franck Pavloff et Stéphane Hessel Mise en scène et interprétation Arnaud Beunaiche Voix off André Philips Musique Gustav Mahler



Tous candidats au bonheur ?

ANTIGONE

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 3ème  Pass Culture : Oui

 Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

UNE PROF EN PARLE

« Excellente représentation d'Antigone pour les élèves de 3ème du collège Lucie Aubrac. Ravie de voir des pièces avec d'excellents acteurs.

H. Kunc, Bueil

POINTS PROGRAMME

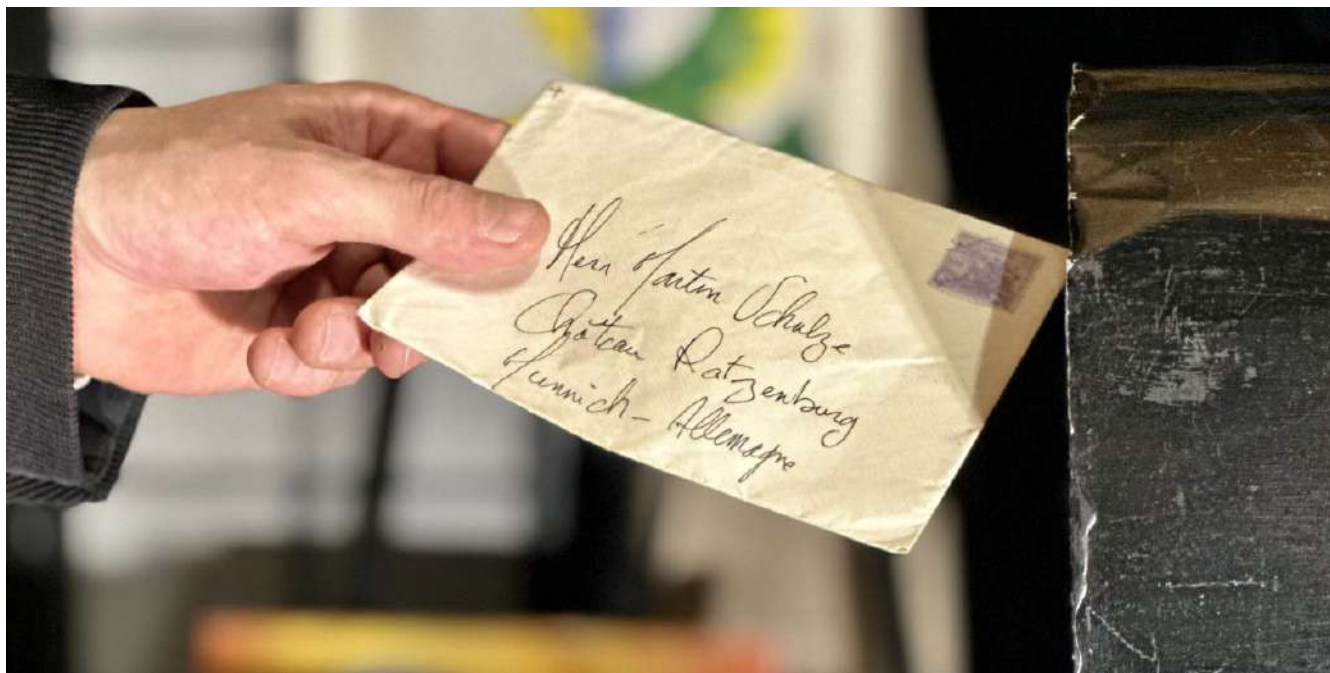
Agir dans la cité. Individu et pouvoir.

Polynice et Etéocle sont morts. Créon a pris, malgré lui, le pouvoir à Thèbes. Il a ordonné les honneurs funèbres à Etéocle tandis que la dépouille de Polynice pourrit au soleil. Antigone, au péril de sa vie, décide de recouvrir le corps de son frère. Créon cherche à l'en dissuader...

Une joute oratoire va voir s'affronter deux visions de la politique, de la vie, du bonheur. Tour à tour la force, la tendresse, l'autorité, la passion, la raison vont se répondre.

La représentation de 30 minutes reprend l'intégralité de la scène centrale entre Créon et Antigone, précédée d'un extrait du prologue. Elle laisse ensuite la parole au public pour un débat citoyen de 30 minutes (ou 1h avec le débat complémentaire).

Texte Jean Anouilh Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Eva Dumont, Fantine Lanneau-Cassan ou Lola Roskis Gingembre et Serge Dupuy, Paolo Palermo ou Arnaud Beunaiche



Guerre et lettres

INCONNU A CETTE ADRESSE

 Toutes salles  Durée : 1h/1h30  Public: 3ème  Pass Culture : Oui



Tarif : 700 € jusqu'à 100 élèves puis 7 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

UNE PROF EN PARLE

« Excellente représentation pour les élèves de 3ème du collège Lucie Aubrac. Ravie de voir des pièces avec d'excellents acteurs.

H. Kunc, Bueil

POINTS PROGRAMME

Dénoncer les travers de la société.

Du 12 novembre 1932 au 18 mars 1934, entre l'Allemagne et les Etats-Unis, deux amis s'écrivent. Max, l'Américain, parle de sa solitude depuis le départ de son ami ; Martin, l'Allemand, lui raconte sa nouvelle vie dans une Allemagne qu'il peine à reconnaître, défigurée par la misère. Au fil des lettres, Martin et Max s'éloignent l'un de l'autre. D'autant que Max est juif...

Respectant le genre épistolaire de la nouvelle, la mise en scène montre l'horreur du fascisme et de l'antisémitisme à travers un véritable dialogue à distance qui va devenir, au terme d'une tension extrême, une arme destructrice.






Une scénographie qui invite à un travail interdisciplinaire : français, histoire, arts plastiques, éducation musicale.

Texte Kresssmann Taylor Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Serge Dupuy et Renaud Benoit.



Prise de parole en public, atelier théâtre et préparation aux oraux

MASTERCLASS

 Toutes salles  Durée : 2h  Public: tous  Pass Culture : Oui
 Tarif : 350 € jusqu'à 2 classes + frais de déplacement

LA PRESSE EN PARLE

« Faire un cours, c'est une performance théâtrale. Arnaud Beunaiche, ancien professeur de français et metteur en scène de la compagnie Emporte-Voix, connaît son sujet. Il a monté des cycles de formation pour aider les profs à assumer la dimension scénique de leur métier. Il les accompagne aussi dans un travail sur les émotions.»

Le Point

Profitez de la venue d'un comédien professionnel pour encourager vos élèves à la prise de parole en public, au jeu théâtral ou à la diction d'un texte selon des méthodes initiées par l'artiste. A travers des exercices individuels et collectifs, l'ensemble de l'assistance est amené à prendre conscience des compétences à développer pour mettre en voix et en vie un texte littéraire ou pour produire un oral performant : *jouer une fable de La Fontaine, parler de la « Dame à la licorne », produire un exposé sur une œuvre picturale classique ou romantique, dire la « tirade du nez » (Cyrano), interpréter un poème de résistance, simuler un oral de brevet, préparer l'oral de stage...* Des **master-class à destination des enseignants** sont possibles pour travailler votre voix, votre efficacité personnelle en classe, la gestion des émotions et des conflits...

Mise en scène Arnaud Beunaiche Avec Pierre-Etienne Royer, Erwan Orain ou Arnaud Beunaiche

AUX EDITIONS EMPORTE-VOIX

Toutes les pièces d'Arnaud Beunaiche ont été éditées.

Pour découvrir ces textes,
pour préparer les élèves aux spectacles,
pour prolonger l'étude de l'œuvre à l'issue des représentations,
vous pouvez commander vos exemplaires en librairie ou sur le site :

<http://emportevoix.eproshopping.fr>



NOUVEAUX MONDES

Format poche (11x18cm)

74 pages 5 €

ISBN : 978-2492146015

L'intégralité du texte

Préface d'Aurélie Houdebert

Dossier pédagogique :

« Les grands explorateurs »



DU THEATRE POUR TOUS

Format poche (11x18 cm)

306 pages 10 €

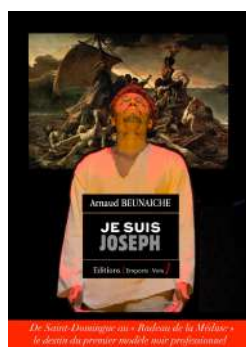
ISBN : 9782955573709

Cinq pièces intégrales réunies dans ce recueil :

Olympe-sur-Seine, Merci Monsieur Molière,

V comme Hugo, Complot Royal

Adjugé (presque) vendu !



JE SUIS JOSEPH

Format poche (11x18 cm)

60 pages 5 €

ISBN : 978249214602

L'intégralité du texte

Quatre pages d'illustrations en couleur

Dossier pédagogique :

« Repères chronologiques de l'esclavage »



Compagnie EMPORTE-VOIX

www.emportevoix.com
contact@emportevoix.fr
06.49.19.70.86

8 rue d'Estienne d'Orves
94000 Créteil

Licence de spectacles : PLATESV-R-2020-006106