

compagnie
[emporte-voix]

17ème saison
2020-2021

RESTONS



LIBRES COMME
L'ART

Direction artistique : Arnaud Beunaiche

Programme

Saison 2020-2021

LE MONDE FABULEUX DE LA FONTAINE

Ruses, mensonges et masques

OLYMPE-SUR-SEINE

Les Dieux grecs sont parmi nous !

NOUVEAUX MONDES

1492 – L'année qui a changé la face du monde

MERCI MONSIEUR MOLIÈRE !

La vie et l'œuvre du maître de la comédie

LA PARURE

Une nouvelle réaliste, à la chute cruelle

LE HORLA

Une nouvelle fantastique

V COMME HUGO

Une comédie romantique

MATIN BRUN 2.0

Pour un réveil citoyen

ANTIGONE

Tous candidats au bonheur

INCONNU À CETTE ADRESSE

Entre guerre et lettres

MOI, JOSEPH

Lutte contre le racisme et histoire des arts

MASTER-CLASS et MASTER-CLASS COMMEDIA

INFOS ET RESERVATIONS

www.emportevoix.com
contact@emportevoix.fr
06.49.19.70.86

Création !

LUDIQUE – INTERACTIF – PÉDAGOGIQUE

Stéphanie Guyot, présidente de la Compagnie
Enseignante de mathématiques au collège

Pour la **17ème saison**, notre compagnie vous accompagne dans vos progressions pédagogiques avec des spectacles liés au programme scolaire. Nous avons tous connu une fin d'année chaotique... Après 6 mois d'inactivité, plus de 150 représentations annulées, des tournées en Egypte, au Kenya et au Maroc reportées *sine die*, la Compagnie *Emporte-Voix* est toujours là ! Nous souhaitons poursuivre notre collaboration pour permettre à vos élèves d'améliorer leur prise de parole en public (exposés, brevet, épreuve anticipée de français, grand oral du baccalauréat...) grâce des séances de **masterclass** et bien sûr pour leur faire profiter de nos **spectacles vivants** liés aux programmes scolaires. Bien évidemment nous respectons les protocoles sanitaires en vigueur, ce qui nous oblige à quelques adaptations !

CITOYENNETE – HISTOIRE DES ARTS – POESIE

Arnaud Beunaiche, auteur et metteur en scène

Nouveauté de la saison, j'ai écrit et mis en scène un spectacle intense et poétique sur Joseph, le premier modèle noir professionnel qui, né à Saint-Domingue, est devenu l'égérie de Géricault. En racontant sa vie, je souhaite lutter contre le racisme et toutes les formes de discriminations, tout en travaillant l'histoire des arts.
A bientôt sur scène !



DEPUIS 2007 – 46.200 spectateurs

UN MONDE FABULEUX

Jean de La Fontaine

Ruses, mensonges et masques

A mi-chemin entre spectacle poétique et master-class, ce programme interactif permet de (re)découvrir l'œuvre de La Fontaine à travers ses fables les plus célèbres. Le comédien joue ces apologues avec virtuosité pour en montrer la richesse et la modernité.

Les ruses du renard, les mensonges du loup... derrière le masque des animaux, les élèves découvrent la leçon d'humanité des fables.

« Un jour, dans un pré, une grenouille vit un bœuf et, piquée par la jalousie à la vue d'une si grande taille, elle enfla sa peau ridée ; alors à ses petits elle demanda si elle était plus grosse que le bœuf. Ils lui dirent que non. De nouveau, elle tendit le tissu de sa peau par un effort accru, et demanda pareillement qui était le plus grand des deux. Ils répondirent que c'était le bœuf. Finalement, indignée, en s'efforçant plus violemment de s'enfler, elle éclata et resta morte sur place.

Quelles différences pouvez-vous découvrir entre ce texte de Phèdre et sa réécriture par La Fontaine ? »



TEXTE

Jean de La Fontaine
&
Arnaud Beunaiche
Raymond Queneau
Phèdre
Esopé

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Erwan Orain

DUREE DU SPECTACLE

1h (durée indicative)

Grâce à l'interactivité du spectacle, les élèves participent et apprennent à mettre en scène un texte poétique. De Queneau à Esopé, de nombreuses surprises attendent vos élèves !

Avec *La Cimaie et la Fraction* (R. Queneau), *La Cigale et la Fourmi*, *La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Boeuf*, *Le Loup et l'Agneau*, *Le Corbeau et le Renard*, *Le Lièvre et la Tortue*, *La Mort et le Bûcheron*, *Le Chêne et le Roseau*...

Point du programme de 6ème :

« Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

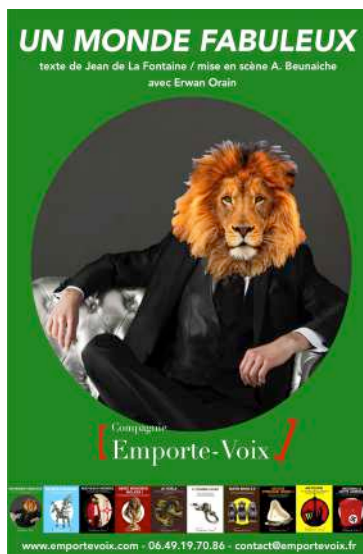
Axes du débat (en option) :

- le genre de la fable
- le poète face au pouvoir
- s'instruire en s'amusant ?

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

Tarif du spectacle : 450 € jusqu'à 100 élèves
+ 4,50€ par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€



DEPUIS 2011 – 11.200 spectateurs

OLYMPE SUR SEINE

Arnaud Beunaiche / Ovide

Les Dieux grecs sont parmi nous !

Mélodie, étudiante à l'Ecole du Louvre, visite l'exposition temporaire «Olympe-sur-Seine» qui présente les Dieux grecs dans les hauts lieux du Paris actuel. Antoine puis Edouard, le technicien et le commissaire de l'exposition viennent l'aider à décrypter ces œuvres d'art contemporain... Mais ils lui cachent un secret divin : ils ne sont que les deux dernières métamorphoses de Zeus venu sur Terre pour séduire une belle humaine. Mais Zeus ne se doute pas que Héra, sa femme et déesse du mariage légitime, l'a suivi et se dissimule sous les traits de Mélodie !

« EDOUARD - Dites-moi, ma chère, connaissez-vous le charme de l'Olympe ? Une beauté comme vous n'aurait pas manqué d'en fouler le sol... Laissez-moi vous en décrire la splendeur.

MELODIE - Je suis tout ouïe...

EDOUARD - Les plus grands dieux de la Grèce habitaient donc l'Olympe. On y goûtait une joie éternelle, se délectant de nectar et d'ambroisie. Les dieux descendaient rarement sur la Terre.

MELODIE - C'était le bon temps...

EDOUARD - Parmi ces divinités olympiennes, on comptait douze dieux et déesses. Zeus, leur chef suprême, Zeus, à la voix puissante, père des dieux et des hommes, maître de l'Ida, Zeus, sauveur, protecteur des hôtes...

MELODIE - Oui bon, on a compris, Zeus quoi ! »





TEXTE

Arnaud Beunaiche
Ovide

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Véronique Bret
Raphaël d'Olce

DECOR

Mickaël Bédart
Arnaud Beunaiche

DUREE DU SPECTACLE

1h (durée indicative)

A travers des œuvres picturales très originales, les comédiens sous les traits de Zeus, Héra, Mélodie, Edouard et Antoine racontent et interprètent les grands personnages, lieux, monstres, héros et épisodes de la mythologie, avec notamment : l'Olympe et ses dieux, les douze travaux d'Hercule, Orphée et Eurydice, les Enfers (avec Sisyphe, Tantale, les Danaïdes...), Arachné, Lédé...

Point du programme de 6ème :

« Le monstre, aux limites de l'humain. »

Axes du débat (en option) :

- qu'est-ce qu'un monstre ?
- les rapports hommes/femmes dans la mythologie
- la mythologie dans les arts

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

→ Texte édité (recueil, 304 pages) : 10 €



Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€



DEPUIS 2017 – 7.300 spectateurs

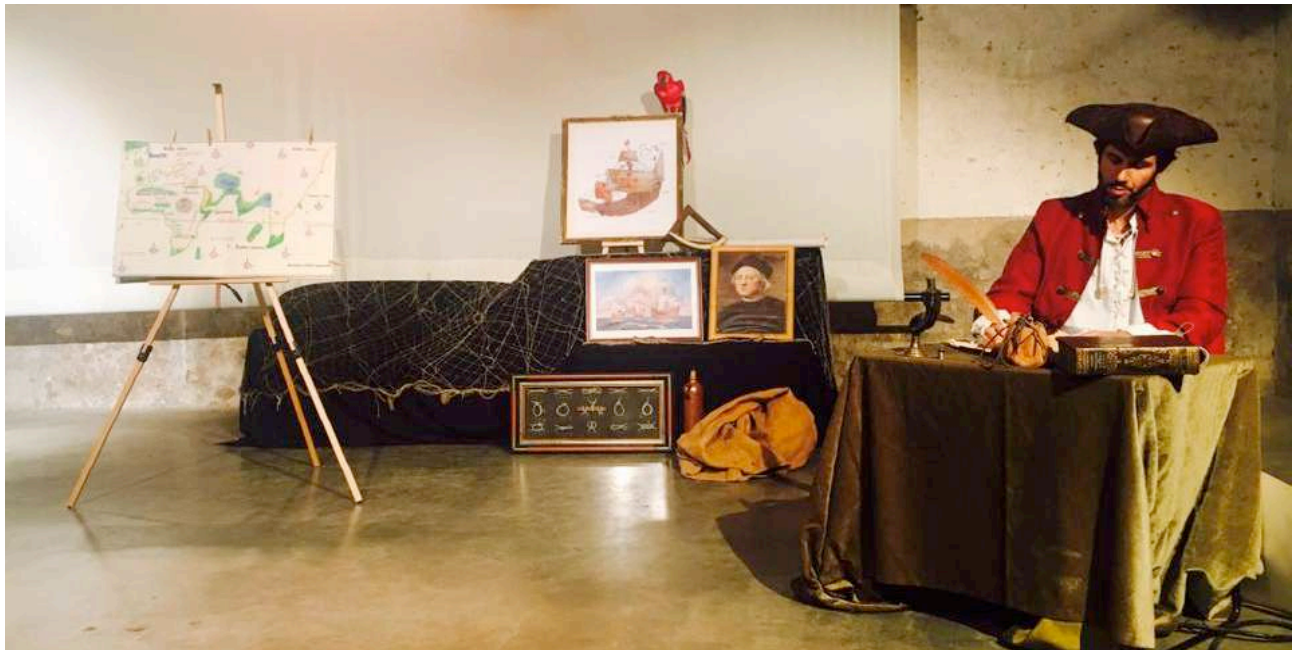
NOUVEAUX MONDES

Arnaud Beunaiche

1492 - L'année qui a
changé la face du monde

Alors que Fernando de Triana s'apprête à embarquer avec Magellan, il se souvient de ses deux voyages avec Christophe Colomb. Il rédige un journal intime dans lequel il est bien décidé à rétablir quelques vérités historiques... Vie à bord de la Santa Maria, esprit de conquête et d'aventure, rencontre avec les indigènes. Mais qui a véritablement découvert le Nouveau Monde ? Tout est une question de point de vue...

"Le jour du grand départ avait été fixé au 3 août 1492. Une étrange excitation teintée d'angoisse nous avait tous envahis ce matin-là. Pendant la confession générale qui avait eu lieu sur le port, je me posais beaucoup de questions, sur ma vie future mais aussi sur ce personnage plein de mystères qui nous conduisait peut-être à notre perte. Mais l'assurance de ce Christophe Colomb, la dureté de son regard et la puissance de sa voix me rassuraient. Comme j'étais naïf ce matin-là sur le port de Palos ! Mais il n'était plus possible de reculer, déjà l'Amiral donnait l'ordre d'appareiller. L'aventure commençait ! »



TEXTE

Arnaud Beunaiche
Christophe Colomb
Marco Polo
Jules Verne

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Pierre-Etienne Royer

DECOR

Laurentb832

DUREE DU SPECTACLE

1h (durée indicative)

Ce récit de voyage offre un spectacle interdisciplinaire au cours duquel les élèves revoient le contexte historique des grandes découvertes, la Reconquista (Histoire), la cosmographie aux 15ème et 16ème siècles (Géographie), les instruments de navigation et leur utilisation (Technologie et Mathématiques), le genre du carnet de voyage, le lexique des nefs et des caravelles (Français).

Point du programme de 5ème :

« Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »

Axes du débat (en option) :

- le genre du récit de voyage
- les grands explorateurs
- découverte, exploitation et colonisation

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

→ Texte édité (76 pages) : 5€ l'exemplaire



Tarif du spectacle : 450 € jusqu'à 100 élèves
+ 4,50€ par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€

A portrait of Molière, a French actor, playwright, and director. He is shown from the chest up, wearing a red garment and a white cravat. He has dark, curly hair and a mustache, and is resting his chin on his right hand.

DEPUIS 2005 – 58.350 spectateurs

MERCI MONSIEUR MOLIERE !

Molière/Arnaud Beunaiche

Le vie est l'œuvre du maître de la comédie

Nuit du 21 février 1673.

Marie Ragueneau et Lagrange, deux comédiens de la troupe de Molière reviennent de l'enterrement nocturne de Jean-Baptiste Poquelin. Ils retournent à l'atelier de l'Illustre Théâtre pour faire l'inventaire et évoquer la vie du maître.

Ils doivent déménager le lendemain pour le théâtre de Guénégaud. Une nuit de souvenirs, de rires et de surprises !

« LAGRANGE - C'est à nous maintenant de perpétuer son œuvre et de la transmettre. Notre travail sera un hommage à notre maître.

MARIE - Quand je pense à lui, je ne peux m'empêcher de le revoir sur scène... Argan aura donc été son dernier rôle... Mais pourquoi a-t-il tant insisté pour jouer le Malade Imaginaire, lui qui souffrait tellement de ses fluxions de poitrine ?

LAGRANGE. - Nous étions un 17 février, jour anniversaire du décès de Madeleine. Rien n'aurait pu l'empêcher de jouer ce jour-là...

MARIE - Regarde, n'est-ce pas justement le chapeau de Toinette lorsqu'elle se déguise en médecin pour tromper son maître Argan ? »



TEXTE

Arnaud Beunaiche
Molière

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Pierre-Étienne Royer
&
Sylvia Bruyant
ou Aurélie Frère

DUREE DU SPECTACLE

1h (durée indicative)

Ce spectacle en costumes d'époque permet de retracer les grands moments de la vie de l'auteur et de les resituer dans leur contexte historique. Il offre également une vision représentative du répertoire de Molière, depuis les farces jusqu'aux comédies sérieuses à travers huit des scènes des plus célèbres... *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*, *Tartuffe*, *La Jalousie du barbouillé*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*.

Point du programme de 5ème :

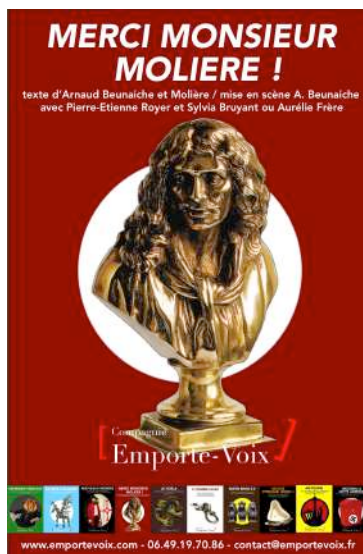
« **Vivre en société, participer à la société.** »

Axes du débat (en option) :

- être comédien du 17ème siècle à nos jours
- mise en scène, mise en abyme, création
- les rapports hommes/femmes

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

→ Texte édité (recueil, 304 pages) : 10 €



Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€



DEPUIS 2018 – 600 élèves initiés à la commedia

MASTER-CLASS COMMEDIA DELL'ARTE

Molière / Improvisations

La ruse sous le masque

Grâce à une alternance entre démonstration de la comédienne et expérimentation de la méthode par les élèves, l'ensemble de l'assistance est amenée à développer son personnage pour interpréter une saynète selon les règles de la commedia.

Exemples (non exhaustifs) de thèmes possibles :

6ème : improviser à partir de canevas

- « un rendez-vous secret »
- « une arnaque bien rodée »
- « un mariage forcé ? Jamais ! »

5ème : jouer une saynète de Molière

- « Scapin » : Arlequin / Pantalon
- « Le Malade imaginaire » : Balanzone / Colombine / Pantalon
- « Médecin volant » : Arlequin / Pantalon
- « Jalousie du barbouillé » : Colombine / Arlequin

D'autres textes et d'autres improvisations sont possibles selon vos besoins et vos envies !



TEXTE

Molière
&
canevas d'improvisations

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Aurélie Frère

DUREE DE LA SÉANCE

2h (durée indicative)

Aurélie Frère est une spécialiste de la *commedia dell'arte*, formée par Luis Jaime Cortez au Théâtre du Hibou.

1ère heure

- présentation des masques, des personnages, de la *commedia dell'arte*
- travail corporel : incarner les rôles
- travail des émotions : comment faire vivre le masque
- comique de répétition, de gestes, de situation

2ème heure

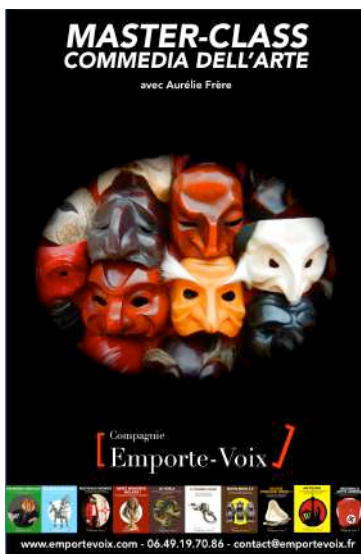
- interprétation de saynètes (selon des canevas d'improvisations ou de courts textes de Molière)

Point du programme de 6ème :

« Résister au plus fort : ruses, masques, mensonges »

Point du programme de 5ème :

« Vivre avec autrui : famille, amis, réseaux »



Tarif de la séance : 350 € (2 classes maximum)
+ frais de déplacement



DEPUIS 2008 – 25.900 spectateurs

LE HORLA

Guy de Maupassant

Une nouvelle fantastique

Un homme vit paisiblement en Normandie jusqu'au jour où il est victime de phénomènes inexplicables qui le conduisent à penser qu'il est pourchassé par un être invisible, le Horla.

Mais le doute s'installe : ce Horla existe-t-il vraiment ?

Le narrateur ne sombre-t-il pas peu à peu dans la folie ?

« Je suis perdu ! Quelqu'un possède mon âme et la gouverne ! quelqu'un ordonne tous mes actes, tous mes mouvements, toutes mes pensées. Je ne suis plus rien en moi, rien qu'un spectateur esclave et terrifié de toutes les choses que j'accomplis. Je désire sortir. Je ne peux pas. Il ne veut pas ; et je reste, éperdu, tremblant, dans le fauteuil où il me tient assis. Je désire seulement me lever, me soulever, afin de me croire maître de moi. Je ne peux pas ! Je suis rivé à mon siège et mon siège adhère au sol, de telle sorte qu'aucune force ne nous soulèverait. »



TEXTE

Guy de Maupassant

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Raphaël d'Olce

DUREE DU SPECTACLE

50 minutes (durée indicative)

À travers l'adaptation théâtrale de ce journal intime, c'est à une véritable enquête littéraire que le spectateur est convié : entre preuves objectives et phénomènes surnaturels, la nouvelle de Maupassant nous oblige à (re)définir la notion du fantastique pour résoudre cette énigme.

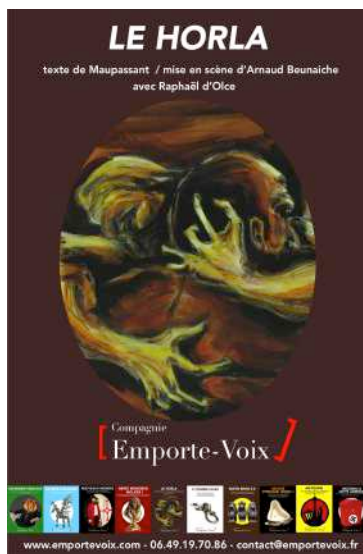
Le doute survivra-t-il à la perspicacité du spectateur ?

Point du programme de 4ème :
«La fiction pour interroger le réel. »

Axes du débat (en option) :

- comment expliquer les phénomènes surnaturels évoqués dans la pièce ?
- qu'est-ce que le fantastique en littérature ?
- analyse de la scénographie

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit



Tarif du spectacle : 450 € jusqu'à 100 élèves
+ 4,50€ par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€

LA PARURE

Guy de Maupassant

Une nouvelle cruelle et réaliste

Mathilde Loisel est une parisienne au foyer qui rêve d'une vie d'ostentation, de richesse et d'élégance. Son mari, petit employé du ministère de l'instruction publique, à défaut de pouvoir lui offrir cette vie rêvée, parvient à l'inviter à une soirée dansante au Ministère. De retour chez eux, elle se rend compte qu'elle a perdu la riche parure qu'elle avait empruntée à une amie... Commencent alors dix longues années de privation et de déchéance pour rembourser le bijou... Mais cela en valait-il vraiment la peine ?

« MADAME LOISEL - Cela m'ennuie de n'avoir pas un bijou, pas une pierre, rien à mettre sur moi. J'aurai l'air misère comme tout. J'aimerais presque mieux ne pas aller à cette soirée.

MONSIEUR LOISEL - Maintenant que la robe est achetée, enfin voyons Mathilde, tu n'y penses pas ! Tu mettras des fleurs naturelles. C'est très chic en cette saison. Pour dix francs tu auras deux ou trois roses magnifiques. Tu en mettras une là et deux autres là, par exemple.

MADAME LOISEL

Des fleurs ? Non... il n'y a rien de plus humiliant que d'avoir l'air pauvre au milieu de femmes riches. »





TEXTE

Arnaud Beunaiche
d'après Guy de Maupassant

MISE EN SCENE

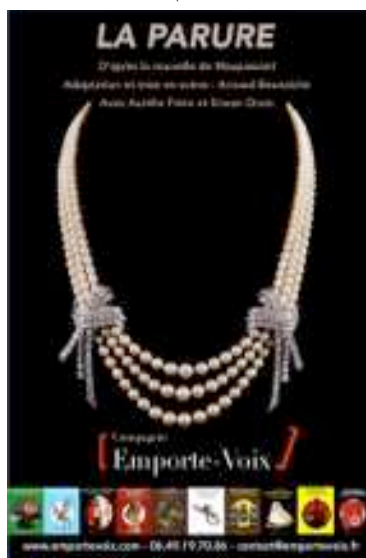
Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Aurélien Frère
ou Maroussia Henrich
Erwan Orain

DUREE DU SPECTACLE

50 minutes (durée indicative)



A travers ce spectacle, les élèves voient :

- l'adaptation théâtrale d'une nouvelle réaliste à chute du 19ème siècle
- le contexte historique : exposition universelle de 1889
- une scène de bal sur une valse de Johann Strauss

Ils écoutent également la chanson de Jean-Baptiste Clément « Le temps des cerises » écrite en 1866.

Point du programme de 4ème :

«La fiction pour interroger le réel. »

Axes du débat (en option) :

- comment s'exprime la cruauté moralisatrice de Maupassant ?
- comment la temporalité est-elle représentée sur scène ?
- Comment représenter le contexte historique sur scène ?

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6€ par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€

DEPUIS 2015 – 6.500 spectateurs

V COMME HUGO

Victor Hugo / A. Beunaiche

Une comédie romantique

Depuis 1833, Victor Hugo et Juliette Drouet entretiennent une relation amoureuse. Chaque année, ils célèbrent la date anniversaire de leur rencontre au cours d'un dîner. Un soir de 1848, Juliette arrive chez Victor qui rédige son plaidoyer contre la peine de mort. Ce souper, plein d'émotions, va faire ressurgir des événements passés et fera résonner les plus belles pages de Hugo.

« JULIETTE - Vous êtes sans nul doute le plus grand poète de ce siècle, monsieur Hugo !

HUGO - Et vous, ma chère Juliette, une comédienne rare !

JULIETTE - Oui, trop rare... Mais alors, raconte-moi, comment s'est terminée cette bataille d'Hernani ?

HUGO - Finalement cette pièce a été un triomphe dès la première et ce succès ne s'est pas démenti pendant les trente-six représentations ! Alors tu vois, si on doit parler de Romantisme, j'aimerais bien que cela ne se résume pas à un mot d'amour ou un bouquet de roses. Le Romantisme, c'est un combat. Le Romantisme c'est la mort ou la liberté !

JULIETTE - « La Liberté guidant le peuple » comme dans le tableau de ton ami Eugène Delacroix ! »





TEXTE

Arnaud Beunaiche
Victor Hugo

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Véronique Bret
et Delry Guyon
ou
Pierre-Étienne Royer

DUREE DU SPECTACLE

1 heure (durée indicative)

V COMME HUGO

texte : A. Beunaiche et V. Hugo
mise en scène : Arnaud Beunaiche
avec Delry Guyon ou Pierre-Étienne Royer
et Véronique Bret



Compagnie
[Emporte-Voix]



www.emportevoix.com - 06.49.19.70.86 - contact@emportevoix.fr

Ce spectacle retrace les grands moments de la vie de l'auteur et les resitue dans leur contexte historique. Il offre également une vision représentative du répertoire de Hugo et définit le Romantisme. Avec des extraits de *Lucrèce Borgia*, *Hernani*, *Demain dès l'aube*, *Notre-Dame de Paris*, *Correspondances*, *Plaidoyer contre la peine de mort...*

Points du programme de 4ème :

« Vivre en société, participer à la société. »
« Se chercher, se construire. Dire l'amour. »

Axes du débat (en option) :

- Hugo se raconte-t-il dans son oeuvre ?
- qu'est-ce que le romantisme en littérature ?
- les genres littéraires chez Hugo

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

→ Texte édité (recueil, 304 pages) : 10 €

Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6€ par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat de 30 minutes : + 75€



DEPUIS 2004 – 41.200 spectateurs

MATIN BRUN 2.0

Franck Pavloff / Stéphane Hessel

Pour un réveil citoyen

Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat Brun. Dans la vie, ils vivent d'une façon bien ordinaire : entre bière et belote. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Pourtant, tour à tour les libertés individuelles et collectives sont violées tandis que s'installe la censure. Jusqu'au jour où Charlie est arrêté...

« Je n'ai pas dormi de la nuit. J'aurais dû me méfier des Bruns dès qu'ils nous ont imposé leur première loi sur les animaux. Après tout, il était à moi mon chat, comme son chien pour Charlie, on aurait du dire non. Résister davantage, mais comment? Ça va si vite, il y a le boulot, les soucis de tous les jours. Les autres aussi baissent les bras pour être un peu tranquilles, non? »

On frappe à la porte ? Si tôt le matin, ça n'arrive jamais... J'ai peur... »



TEXTE

Franck Pavloff
Stéphane Hessel
Martin Niemöller

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Arnaud Beunaiche

DUREE DU SPECTACLE

1 heure (durée indicative)

Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ?

Ce spectacle interroge le public sur sa capacité à s'indigner et à s'engager pour lutter contre le conformisme, le populisme, le fascisme médiatique...

La représentation de 30 minutes laisse ensuite la parole au public pour un débat citoyen de 30 minutes (ou 1h avec le débat complémentaire).

Point du programme de 3ème :

« **Dénoncer les travers de la société.** »

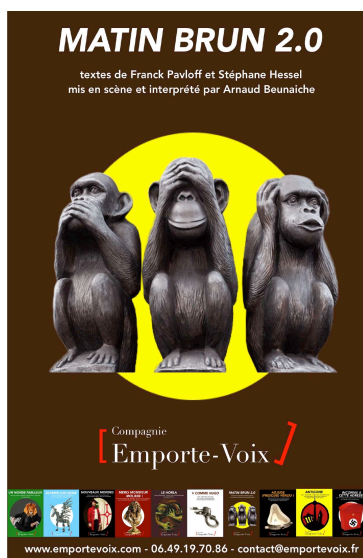
Axes du débat complémentaire (en option) :

- caractérisation des personnages
- installation d'une dictature d'hier et d'aujourd'hui
- conformisme et dictature sociale

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit

Tarif du spectacle : 450 € jusqu'à 100 élèves
+ 4,50 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat complémentaire 30 min : 75€





DEPUIS 2011 – 18.100 spectateurs

ANTIGONE

Jean Anouilh

Tous candidats au bonheur ?

Polynice et Eteocle sont morts. Créon a pris, malgré lui, le pouvoir à Thèbes. Il a ordonné les honneurs funèbres à Eteocle tandis que la dépouille de Polynice pourrit au soleil. Antigone, au péril de sa vie, décide de recouvrir le corps de son frère. Créon cherche à l'en dissuader...

« ANTIGONE - Quel sera-t-il, mon bonheur ? Quelle femme heureuse deviendra-t-elle, la petite Antigone ? Quelles pauvretés faudra-t-il qu'elle fasse elle aussi, jour par jour, pour arracher avec ses dents son petit lambeau de bonheur ? Dites, à qui devra-t-elle mentir, à qui sourire, à qui se vendre ? Qui devra-t-elle laisser mourir en détournant le regard ?

CREON, hausse les épaules - Tu es folle, tais-toi.

ANTIGONE — Non, je ne me tairai pas ! Je veux savoir comment je m'y prendrai, moi aussi, pour être heureuse. Tout de suite, puisque c'est tout de suite qu'il faut choisir. Vous dites que c'est si beau, la vie. Je veux savoir comment je m'y prendrai pour vivre. »



TEXTE

Jean Anouilh

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Lola Roskis Gingembre

Serge Dupuy

ou

Maroussiah Henrich

Raphaël d'Olce

Une joute oratoire va voir s'affronter deux visions de la politique, de la vie, du bonheur. Tour à tour la force, la tendresse, l'autorité, la passion, la raison vont se répondre.

La représentation de 30 minutes reprend l'intégralité de la scène centrale entre Créon et Antigone, précédée d'un extrait du prologue. Elle laisse ensuite la parole au public pour un débat citoyen de 30 minutes (ou 1h avec le débat complémentaire).

DUREE DU SPECTACLE

1 heure (durée indicative)

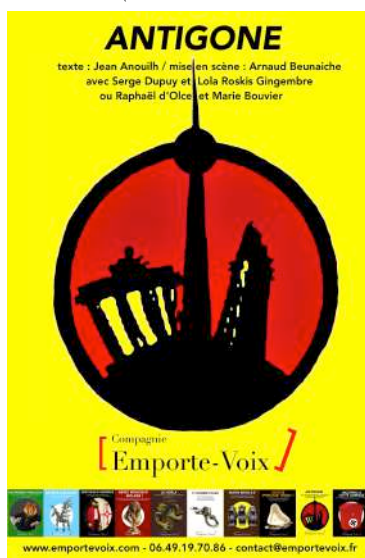
Point du programme de 3ème :

« Agir dans la cité. Individu et pouvoir. »

Axes du débat complémentaire (en option) :

- les différents types d'arguments
- contextualisation historique
- mais de quel bonheur parlons-nous ?

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit



Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat complémentaire 30 min : 75€



DEPUIS 2007 – 19.400 spectateurs

INCONNU A CETTE ADRESSE

K. Kressman Taylor

Entre guerre et lettres

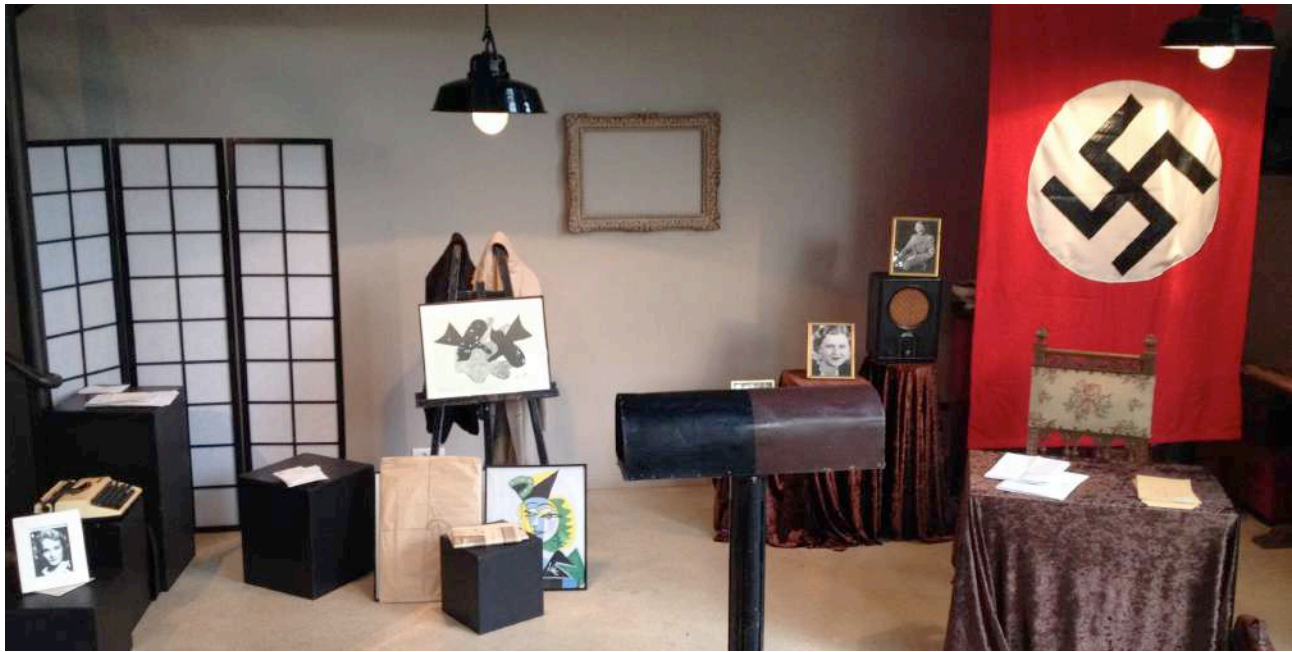
Du 12 novembre 1932 au 18 mars 1934, entre l'Allemagne et les Etats-Unis, deux amis s'écrivent. Max, l'Américain, parle de sa solitude depuis le départ de son ami ; Martin, l'Allemand, lui raconte sa nouvelle vie dans une Allemagne qu'il peine à reconnaître, défigurée par la misère. Au fil des lettres, Martin et Max s'éloignent l'un de l'autre. D'autant que Max est juif...

« Cher Martin,

Je suis bouleversé par l'afflux de reportages sur ta patrie qui nous parviennent. Comme ils sont assez contradictoires, c'est donc tout naturellement vers toi que je me tourne pour y voir plus clair. Je suis sûr que les choses ne vont pas aussi mal qu'on veut bien le dire.

Cher Max,

Si seulement je pouvais te montrer - non, t'obliger à constater - la renaissance de l'Allemagne sous l'égide de son vénéré Chef... Un si grand peuple ne pouvait pas rester éternellement sous le joug du reste du monde. Nous nous redressons, conscients de notre pouvoir ; nous relevons la tête face aux autres nations.»



TEXTE

K. Kressmann Taylor

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Raphaël d'Olce
Serge Dupuy

Respectant le genre épistolaire de la nouvelle, la mise en scène montre l'horreur du fascisme et de l'antisémitisme à travers un véritable dialogue à distance qui va devenir, au terme d'une tension extrême, une arme destructrice. Une scénographie qui invite à un travail interdisciplinaire : français, histoire, arts plastiques, éducation musicale.

DUREE DU SPECTACLE

1 heure (durée indicative)

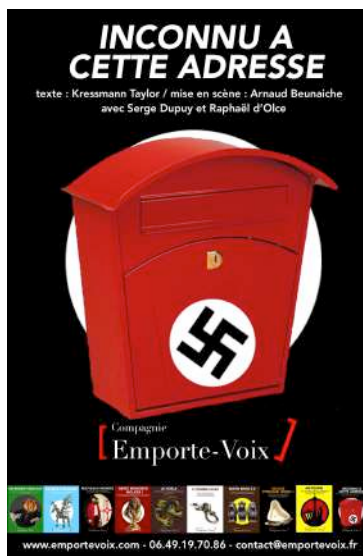
Point du programme de 3ème :

« Dénoncer les travers de la société. »

Axes du débat complémentaire (en option) :

- comment mettre en scène un texte épistolaire ?
- la place de l'Art dans le drame : étude de la scénographie
- petite histoire et grande Histoire : la réalité dans la fiction et son contexte historique

→ Dossier pédagogique en ligne : gratuit



Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat complémentaire 30 min : 75€

MOI, JOSEPH

Arnaud Beunaiche

De l'esclavage au *Radeau de la Méduse*

Ce spectacle intense, poétique et graphique, raconte le parcours étonnant de cet esclave de Saint-Domingue devenu l'égérie des peintres abolitionnistes du 19ème siècle.

« Moi, Joseph » a été écrit au cours de l'été 2019 et pourtant il fait cruellement écho au mouvement « Black lives matter » né du meurtre de Georges Floyd. « Moi, Joseph » raconte le destin de tous ceux qui, malgré les discriminations, parviennent à faire une force de leur différence. C'est sans nul doute la grande humanité de Joseph qui sauve la nôtre.

En plongeant le spectateur dans l'atelier du peintre, cette pièce met en lumière la beauté, le courage et la détermination d'un homme qui a lui-même sublimé le travail de nos plus grands peintres.

Lutte contre les discriminations et le racisme, histoire des arts et poésie sont les maîtres-mots de « Moi, Joseph ».





TEXTE

Arnaud Beunaiche

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Emmanuel Vilsaint

DUREE DU SPECTACLE

40 minutes + 15 minutes de
rencontre-débat
(durée indicative)

Comment un enfant, esclave à Saint-Domingue devient-il le héros du *Radeau de la Méduse* et le modèle le plus célèbre du 19ème siècle ? Dans un atelier d'artiste, au cours d'une séance de pose, Joseph se raconte : son enfance, l'indépendance d'Haïti, son périple en mer, ses années de saltimbanque et sa rencontre avec les plus grands peintres.

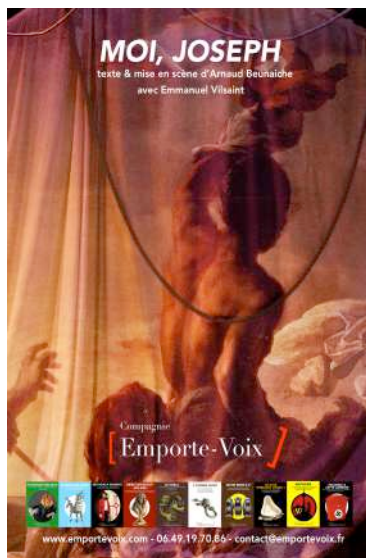
Quand la petite histoire d'un homme rencontre la grande Histoire de l'humanité : abolition de l'esclavage, émancipation, quête de liberté, résilience, lutte contre le racisme, histoire des arts...

Axes du débat complémentaire (en option) :

- histoire de l'abolition de l'esclavage
- le métier de modèle
- récit du *Radeau de la Méduse* »

Tarif du spectacle : 450 € jusqu'à 100 élèves
+ 4,50 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat complémentaire 30 min : 75€





DEPUIS 2013 – 6.500 spectateurs

ADJUGÉ (PRESQUE) VENDU !

Arnaud Beunaiche

Une Histoire des arts

Antoine, commissaire-priseur, s'apprête à présenter sa profession aux élèves quand surgit de nulle part son amie Christine venue lui présenter des tableaux qu'elle a retrouvés dans le grenier de sa grand-mère et dont elle souhaite une expertise. Un grand débat éclate entre les amis :

Comment évaluer la valeur une œuvre d'art?

Comment analyser un tableau pour être capable d'en découvrir l'originalité ?

Que révèle l'art pictural sur notre époque ?

« ELLE - Evidemment, toi tu préfères des œuvres plus intellectuelles. Trois traits rouges, un rond blanc et deux triangles verts et tu es au comble de l'extase, non ? Tiens, je suis sûre que tu aimes cette toile... »

LUI - « Composition VIII » de Kandinsky !

ELLE - Ah, parce qu'il s'y est repris à huit fois pour faire un truc pareil !

LUI - Tu plaisantes ? Cette œuvre est à l'origine de l'art abstrait ! C'est une, si ce n'est, LA 1ère œuvre non figurative du 20ème siècle ! On pense que Kandinsky l'aurait peinte en 1910...



TEXTE

Arnaud Beunaiche

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Pierre-Etienne Royer

Sylvia Bruyant

ou

Erwan Orain

Marie Bouvier

Réflexions esthétiques sérieuses et scènes comiques pour un spectacle au cours duquel le public est conduit à acheter virtuellement les œuvres de son choix. C'est ainsi que nous découvrirons les goûts esthétiques du public : préférez-vous des œuvres abstraites ou figuratives ? des œuvres à la beauté objective ou subjective ? Selon des critères intellectuels émotionnels ? Avec des peintures de Klimt, Warhol, Kandinsky, Dali...

DUREE DU SPECTACLE

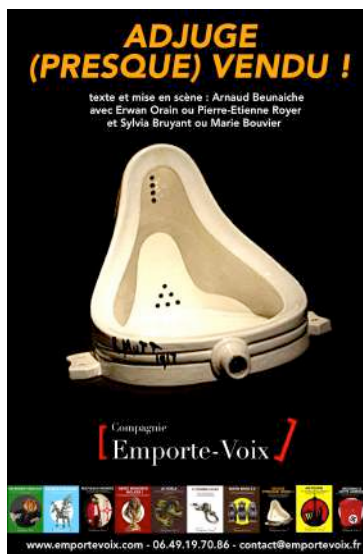
1 heure (durée indicative)

Point du programme de 3ème :

« Oral du Brevet des collèges » (100 points)

Axes du débat complémentaire (en option) :

- méthodologie d'analyse d'une oeuvre
 - simulation d'un oral de brevet
 - quizz sur les oeuvres étudiées
- Dossier pédagogique en ligne : gratuit



Tarif du spectacle : 600 € jusqu'à 100 élèves
+ 6 € par élève supplémentaire
+ frais de déplacement

Option débat complémentaire 30 min : 75€



DEPUIS 2013 – 22.600 participants

MASTER-CLASS

Prise de parole en public Préparation aux oraux

Profitez de la venue d'un comédien professionnel pour encourager vos élèves à la prise de parole en public, au jeu théâtral ou à la diction d'un texte selon des méthodes initiées par l'artiste. Grâce à une alternance entre démonstration du comédien et expérimentation de la méthode par les élèves, l'ensemble de l'assistance est amenée à prendre conscience des compétences à développer pour mettre en voix et en vie un texte littéraire ou pour produire un oral performant.

Exemples (non exhaustifs) de thèmes possibles :

- 6ème : jouer une fable de La Fontaine
jouer avec un masque de commedia
- 5ème : jouer une saynète de Molière
parler de la « Dame à la licorne »
- 4ème : produire un exposé sur une oeuvre
picturale classique ou romantique
dire la « tirade du nez » (Cyrano)
- 3ème : interpréter un poème de résistance
simuler un oral de brevet
préparer l'oral de stage
création de happenings poétiques

Des **master-class à destination des enseignants** sont possibles pour travailler votre voix, votre efficacité personnelle en classe, la gestion des émotions et des conflits...



TEXTE

Au choix de l'enseignant

MISE EN SCENE

Arnaud Beunaiche

DISTRIBUTION

Arnaud Beunaiche

ou

Aurélie Frère

Erwan Orain

...

DUREE DE LA SEANCE

2h

Les master-class sont élaborées pour faire pratiquer l'oral à vos élèves à travers des exercices collectifs ou individuels. Peu de théorie et beaucoup de pratique !

1ère heure :

- brainstorming collectif : les compétences nécessaires à l'oral
- exercices collectifs : la respiration, l'articulation, la pose de voix
- exercices individuels : le langage non verbal, la posture, le corps
- exercices en binômes : la concentration, le regard, la sphère d'intimité

2ème heure (au choix) :

- mise en scène de textes littéraires
- création de happenings poétiques
- simulation d'épreuves orales

Point du programme de 3ème :

« Oral du Brevet des collèges » (100 points)



Tarif de la séance : 350 € (2 classes maximum)
+ frais de déplacement

La presse et les enseignants en parlent

« La mise en scène enlevée nécessite une performance à la fois physique et artistique. »

(Ouest-France, à propos du [Monde fabuleux de La Fontaine](#))

« Réflexions sérieuses, scènes comiques, comédie très interactive et dialogues très percutants »

(Erick L'Horty - L'Yonne Républicaine, à propos de [Adjugé \(presque\) vendu !](#))

« Dans l'intimité de Victor Hugo avec beaucoup d'originalité. »

Bruno Dautat - Le Courrier Picard, à propos de [V comme Hugo](#))

« Un spectacle de qualité, magnifiquement interprété. Les décors sont splendides. La représentation interactive était à la fois instructive et ludique. Un très bon lien entre les cours de français et d'histoire. »

(L. Hanous, Orléans, à propos de [Nouveaux Mondes](#))

« Un tourbillon d'émotions et d'humour... Une touche de modernité incroyable ». « C'est passé trop vite !... C'est génial le théâtre ! A quand la prochaine représentation ? » sont les phrases qui revenaient sans cesse dans la bouche des élèves. »

(J.P. Rivault - La Nouvelle République,
à propos de [Merci Monsieur Molière!](#))

« Un spectacle enlevé, drôle et rythmé »

(La Voix du Nord, à propos d'[Olympe-sur-Seine](#))

« La représentation laisse les spectateurs médusés, littéralement cloués sur leurs sièges, tétanisés sur place. On a pu entendre, au sortir de la salle : « Ce que j'ai eu peur ! » attestant ainsi de l'impact du jeu de l'acteur sur le jeune public, et de la force, encore actuelle, d'un texte du XIXème siècle ! »

(M. Dubus, Briare, à propos du [Horla](#))

La presse et les enseignants en parlent

« J'ai pu assister à la mise en scène d'Arnaud Beunaiche du spectacle « [La Parure](#) », d'après la nouvelle de Maupassant qu'il a créé pour sa venue à Addis Abeba pour la semaine de la francophonie. Ce spectacle a reçu un accueil enthousiaste auprès du public. Je le félicite pour ce travail de très belle facture. »

S.E. Monsieur Frédéric Bontems,
Ambassadeur de France en Ethiopie

« Une formule de théâtre-débat pour éduquer les élèves à la citoyenneté. L'objectif semble atteint, la pièce répond aux besoins du système éducatif. Les élèves doivent prendre conscience que le pouvoir dépend du peuple et que le peuple c'est eux. »

(L. Techer, RFO, à propos de [Matin Brun](#))

« Une rencontre artistique nécessaire à l'éveil des conscience et au travail de mémoire.»

(L'Est Républicain, à propos de [Matin Brun](#))

« Excellentes représentations d'[Antigone](#) et d'[Inconnu à cette adresse](#) pour les élèves de 3ème du collège Lucie Aubrac. Ravie de voir des pièces avec d'excellents acteurs. »

(H. Kunc, Bueil)

« Faire un cours, c'est une performance théâtrale. Arnaud Beunaiche, ancien professeur de français et metteur en scène de la compagnie Emporte-Voix, connaît son sujet. Il a monté des cycles de formation pour aider les profs à assumer la dimension scénique de leur métier. Il les accompagne aussi dans un travail sur les émotions. »

(Le Point, n°2227, à propos des [Master-class](#))

« La Compagnie Emporte-Voix, créée en 2004, ambitionne de défendre le patrimoine culturel français ainsi que la francophonie et cette compagnie se donne les moyens de son objectif. »

(Ouest France, à propos de [La Compagnie Emporte-Voix](#))



Compagnie EMPORTE-VOIX

www.emportevoix.com
contact@emportevoix.fr
06.49.19.70.86

8 rue d'Estienne d'Orves
94000 Créteil

Licence de spectacles : 2-1037797