

Le Monde fabuleux de La Fontaine

Merci Monsieur Molière !

Le Horla

Inconnu à cette adresse

compagnie
emporte-voix

**« Des spectacles ludiques,
pédagogiques et interactifs ! »**



Matin Brun 2.0

Antigone

Adjugé (presque) vendu !

Master-class théâtre et cinéma

[Edito]

La Compagnie **Emporte-Voix**, fondée en 2003, a pour mission de **défendre la culture, la langue et la littérature françaises**. Elle s'adresse à tous les publics francophones. Elle a reçu l'**habilitation du Rectorat de Paris** dès 2007. Chaque année, plus de 250 représentations sont données en France et à l'étranger. Nos spectacles et master-class sont **pédagogiques, ludiques et interactifs**. Ils accompagnent les enseignants dans leurs progressions en suivant les programmes scolaires.

NOS RÉFÉRENCES

Grâce à une désormais longue expérience, les comédiens de la Compagnie *Emporte-Voix* ont développé une **expertise artistique** pour s'adapter aux problématiques des publics des établissements et organismes français à l'étranger et à l'Outre-Mer

Liban : lycée Abdelkader et lycée de Verdun de Beyrouth

Arabie Saoudite : lycée français de Djeddah

Qatar : théâtre national, Centre Culturel français, lycée Bonaparte, lycée Voltaire de Doha

Ile-de-la-Réunion : lycée Belpierre, Saint-Denis et lycée de Saint-Pierre

Allemagne : Théâtres à Berlin, Ulm, Ausburg, Stuttgart

Philippines : Lyceum of Philippines et école française de Manille

Inde : collège de Pondichéry, Alliance française et lycée français de New Delhi

Emirats Arabes Unis : Alliance française et Ecole française d'Abu Dhabi

Ethiopie : lycée Guébré Mariam et Alliance française d'Addis Abeba

Maroc : lycée Charcot d'El Jadida, collège Majorelle de Marrakech

NOS ARTISTES

Tous nos spectacles et master-class ont été écrits et/ou mis en scène par **Arnaud Beunaiche** qui a enseigné le français pendant sept années et a été titulaire d'un **CAPES**. Il a été **formateur à l'IUFM de Créteil**. Ses pièces sont publiées par la compagnie et disponibles à la vente.

Tous les comédiens de la troupe sont des **professionnels** reconnus dans leur domaine.

NOTRE FUTURE COLLABORATION

Nous vous proposons de venir dans votre établissement pour, tout à la fois, présenter nos spectacles à vos élèves, les former aux techniques de l'oral et à la prise de parole en public et dispenser des formations à vos personnels.

LE MONDE FABULEUX

DE LA FONTAINE

Une leçon de théâtre et de poésie



Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteurs :

La Fontaine

Phèdre

Esope

Queneau

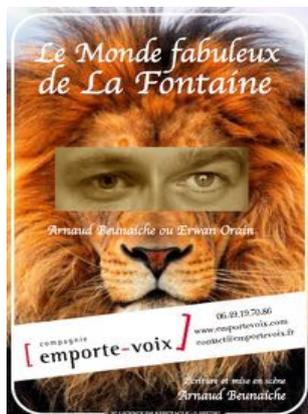
Avec :

Erwan Orain

ou Arnaud Beunaiche

A mi-chemin entre spectacle poétique et master-class, ce programme interactif permet de (re)découvrir l'oeuvre de La Fontaine à travers ses fables les plus célèbres. Le comédien joue ces apologues avec virtuosité pour en montrer la richesse et la modernité.

Grâce à l'interactivité du spectacle, les élèves participent et apprennent à mettre en scène un texte poétique. De Queneau à Esope en passant par le "jeu du bestiaire", de nombreuses surprises attendent vos élèves !



La Cimaise et la Fraction (R. Queneau), La Cigale et la Fourmi, La Cigale et les Fourmis (Esope), La Grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le Boeuf, La Grenouille et le Boeuf (Phèdre), Le Loup et l'Agneau, Le Loup et le Chien, Le Corbeau et le Renard, Le Lièvre et la Tortue, La Mort et le Bûcheron, Le Chêne et le Roseau...

Durée : 1 heure

Public : CM2, 6èmes et 5èmes

Thèmes : fables, morale...



MERCI MONSIEUR MOLIÈRE

DE A. BEUNAICHE ET J.-B. POQUELIN

La vie et l'oeuvre du maître de la comédie

Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteurs :

Molière

Arnaud Beunaiche

Avec :

Sylvia Bruyant

ou Aurélie Frère

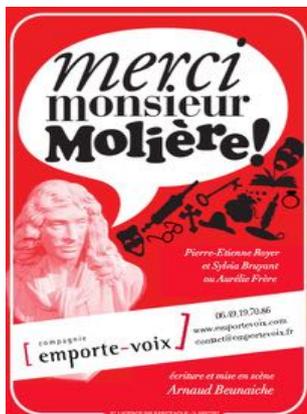
et

Pierre-Etienne Royer

ou Arnaud Beunaiche

Nuit du 21 février 1673. Marie Ragueneau et Lagrange, deux comédiens de la troupe de Molière reviennent de l'enterrement nocturne de Jean-Baptiste Poquelin. Ils retournent à l'atelier de l'illustre Théâtre pour faire l'inventaire et évoquer la vie du maître.

Ils doivent déménager le lendemain pour le théâtre de Guénégeau.. Ce spectacle en costumes d'époque permet de retracer les grands moments de la vie de l'auteur et de les resituer dans leur contexte historique. Il offre également une vision représentative du répertoire de Molière, depuis les farces jusqu'aux comédies sérieuses à travers huit des scènes des plus célèbres..



Au cours du spectacle, le spectateur assiste à la représentation des extraits de *Le Malade imaginaire*, *Le Médecin malgré lui*, *Tartuffe*, *La Jalousie du barbouillé*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Les Précieuses ridicules*, *L'Avare*.

Durée : 1 heure

Public : tout public

Thème : la comédie

LE HORLA

DE GUY DE MAUPASSANT

Une nouvelle fantastique

Mise en scène
Scénographie :
Arnaud Beunaiche

Auteur :
Guy de Maupassant

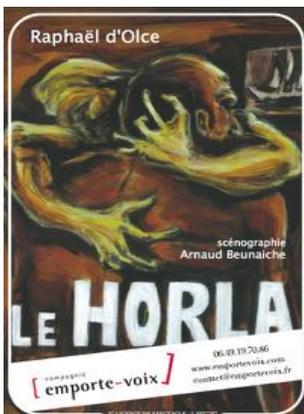
Avec :
Raphaël d'Olce

Un homme vit paisiblement en Normandie jusqu'au jour où il est victime de phénomènes inexplicables qui le conduisent à penser qu'il est pourchassé par un être invisible, le Horla.

Mais le doute s'installe : ce Horla existe-t-il vraiment ?

Le narrateur ne sombre-t-il pas peu à peu dans la folie ?

C'est à une véritable enquête littéraire que le spectateur est convié : la nouvelle de Maupassant nous oblige à (re)définir la notion du fantastique pour résoudre cette énigme.



A l'issue du spectacle (50 min.) un débat est proposé aux spectateurs :

- *comment expliquer les phénomènes surnaturels évoqués dans la pièce ?*
- *analyse de la scénographie*

Durée : 1 heure

Public : 4èmes, Seconde, Première

Thème : le fantastique

INCONNU A CETTE ADRESSE

DE KRESSMANN TAYLOR

La lettre, une arme fatale



Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteur :

K. Taylor

Avec :

Arnaud Beunaiche
ou Raphaël d'Olce
et

Serge Dupuy
ou Erwan Orain

Du 12 novembre 1932 au 18 mars 1934, entre l'Allemagne et les Etats-Unis, deux amis s'écrivent. Max, l'Américain, parle de sa solitude depuis le départ de son ami ; Martin, l'Allemand, lui raconte sa nouvelle vie dans une Allemagne qu'il peine à reconnaître, défigurée par la misère. Au fil des lettres, Martin et Max s'éloignent l'un de l'autre. D'autant que Max est juif...

Différents supports visuels et sonores concrétisent la période : portraits d'Hitler et d'Eva Braun, drapeau nazi, chant nazi et extrait du discours d'Hitler du côté de Martin. De son côté, Max offre la vision d'un monde libre : portrait de Marlen Dietrich sous les traits de Griselle, chant jazz de Billie Holiday, reproduction de tableaux d'artistes dits « dégénérés » comme Picasso... comme autant d'invitations à travailler ce spectacle en interdisciplinarité avec vos collègues d'histoire, d'arts plastiques et de musique.



Durée : 1 heure

Public : 4èmes, 3èmes, Première

Thèmes : roman épistolaire, nazisme



ANTIGONE

DE JEAN ANOUILH

Tous candidats au bonheur

Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteurs :

Jean Anouilh

Avec :

Lola Roskis Gingembre

ou Marie Bouvier

et

Serge Dupuy

ou Raphaël d'Olce

Polynice et Eteocle sont morts. Créon a pris, malgré lui, le pouvoir à Thèbes. Il a ordonné les honneurs funèbres à Eteocle tandis que la dépouille de Polynice pourrit au soleil. Antigone, au péril de sa vie, décide de recouvrir le corps de son frère. Créon cherche à l'en dissuader...

Une joute oratoire va voir s'affronter deux visions de la politique, de la vie, du bonheur. Tour à tour la force, la tendresse, l'autorité, la passion, la raison vont se répondre.

A l'issue de la représentation (30 min.) un débat est proposé aux spectateurs (30 min.) autour de trois axes :

- littéraire : deux thèses s'affrontent, les différents types d'argument
- historique : résistance et collaboration d'hier et d'aujourd'hui. Est-il plus facile de dire oui ou non?
- philosophique : quel bonheur? en quoi l'autorité peut-elle être un obstacle au bonheur?

Durée : 1 heure

Public : 3èmes, Première

Thèmes : résistance, bonheur





ADJUGE (presque) VENDU !

DE ARNAUD BEUNAICHE

L'art, une simple histoire de goût ?

Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteur :

Arnaud Beunaiche

Avec :

Marie Bouvier

ou Sylvia Bruyant
et

Pierre-Etienne Royer
ou Erwan Orain

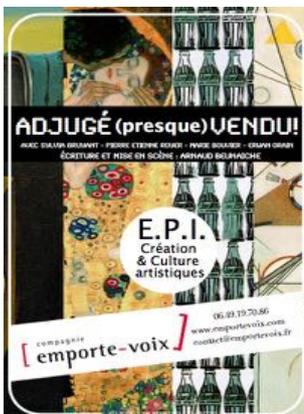
Antoine, commissaire-priseur, s'apprête à présenter sa profession aux élèves quand surgit de nulle part son amie Christine venue lui présenter des tableaux qu'elle a retrouvés dans le grenier de sa grand-mère et dont elle souhaite une expertise. Un grand débat éclate entre les amis : Comment évaluer la valeur une oeuvre d'art ? Comment analyser un tableau pour être capable d'en découvrir l'originalité ? Que révèle l'art pictural sur notre époque ?

Autant de questions qui seront l'occasion de réflexions esthétiques sérieuses et de scènes comiques au cours desquelles le public sera conduit à acheter virtuellement les oeuvres de son choix. Au cours de ce spectacle interactif, de nombreux artistes du XXème siècle seront cités (Vallotton, Otto Dix, Duchamp, Wharol, Dali, Klimt, Kandinsky...), de nombreuses oeuvres exposées et analysées (Verdun, Der Krieg, Fontaine, Les Montres molles, Le Baiser...)

Durée : 1 heure

Public : 3èmes

Thème : histoire des arts



MATIN BRUN 2.0

DE FRANCK PAVLOFF

Pour un réveil citoyen



Mise en scène

Scénographie :

Arnaud Beunaiche

Auteurs :

Franck Pavloff

Stéphane Hessel

Martin Niemöller

Avec :

Arnaud Beunaiche

Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat Brun. Dans la vie, ils vivent d'une façon bien ordinaire : entre bière et belote. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Pourtant, tour à tour les libertés individuelles et collectives sont violées tandis que s'installe la censure.

...Jusqu'au jour où Charlie est arrêté. N'est-il pas déjà trop tard ?

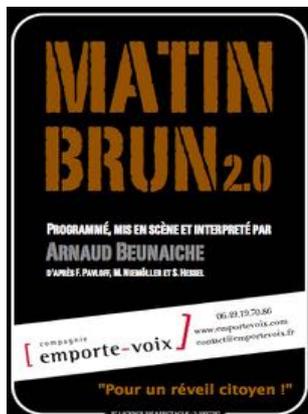
A l'issue de la représentation (30 min.) un débat est proposé aux spectateurs (30 min.) autour de trois axes :

- *littéraire : cadre spatio-temporel, caractérisation des personnages*
- *historique : installation d'une dictature d'hier et d'aujourd'hui*
- *philosophique : conformisme et dictature sociale, ne ressemblons-nous pas déjà aux protagonistes ?*

Durée : 1 heure

Public : 3èmes

Thème : la citoyenneté, l'engagement, la liberté





MASTER-CLASS THEATRE

PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Un corps, une voix, des émotions

Mise en scène :
Arnaud Beunaiche

Auteurs :
A la demande
En fonction des besoins
du groupe

Avec :
Arnaud Beunaiche
ou Erwan Orain,
Pierre-Etienne Royer,
Sylvia Bruyant,
Raphaël d'Olce

Profitez de la venue d'un comédien professionnel pour encourager les élèves à la prise de parole en public, au jeu théâtral ou à la diction d'un texte selon des méthodes initiées par l'artiste. Grâce à une alternance entre démonstration du comédien et expérimentation de la méthode par les élèves, l'ensemble de l'assistance est amenée à prendre conscience des compétences à développer pour mettre en voix et en vie un texte littéraire ou pour produire un oral performant.

1ère heure :

- *brainstorming collectif : les compétences nécessaires à l'oral*
- *exercices collectifs : la respiration, l'articulation, la pose de voix*
- *exercices individuels : le langage non verbal, la posture, le corps*
- *exercices en binômes : la concentration, le regard, la sphère d'intimité, les émotions*

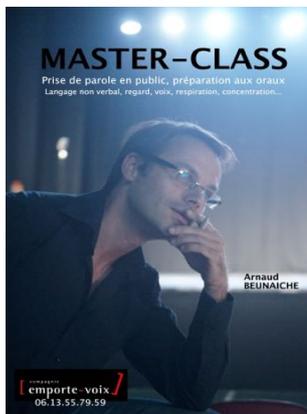
2ème heure (au choix) :

- *mise en scène de textes littéraires*
- *création de happenings poétiques*
- *simulation d'épreuves orales*

Durée : 2 heures

Public : tout public

Thèmes : oral, exposé, mise en scène...





MASTER-CLASS CINEMA

POINTS DE VUE, EMOTIONS, MONTAGE

Avec :

Arnaud Beunaiche
et

Cyril Cante

(réalisateur formé à
l'école *Louis Lumière*
de Paris)

Les deux artistes proposent un atelier de pratique artistique et de réflexion autour de trois grandes thématiques (au choix) :

- comment le cinéma traduit-il le point de vue littéraire ?
- comment jouer et filmer les émotions au cinéma ?
- que dit le montage en terme de narration ?

1 heure :

- *rappel de la notion en littérature*
- *les outils et le langage cinématographique (théorie et extraits de film à l'appui)*

30 minutes :

- *échauffement artistique*

1 heure 30

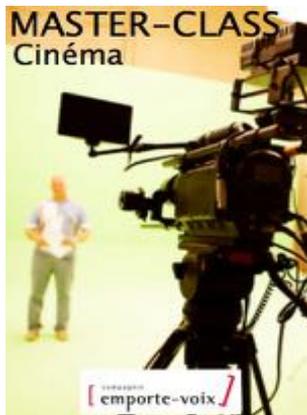
- *atelier pratique : les participants sont amenés à produire des plans voire des séquences de films (caméra, smartphones) pour répondre aux propositions des intervenants.*

Il est nécessaire de disposer d'un vidéoprojecteur dans la salle.

Durée : 3 heures

Public : lycée, enseignants

Thèmes : le point de vue, le montage, les émotions



[COMMENT NOUS FAIRE VENIR ?]

Afin de faciliter notre venue, nous avons décidé de vous proposer des tarifs très attractifs, inférieurs de 30% à ceux que nous pratiquons en France !

Coût des spectacles et master-class

<i>Le Monde fabuleux de La Fontaine</i>	300 €
<i>•Merci Monsieur Molière !</i>	400 €
<i>Le Horla</i>	300 €
<i>Inconnu à cette adresse</i>	400 €
<i>Matin Brun 2.0</i>	300 €
<i>Antigone</i>	400 €
<i>Adjugé (presque) vendu</i>	400 €
Master-class théâtre 2h - 1 intervenant	300 €
Master-class cinéma 3h - 2 intervenants	400 €
Stage « enseignants » 3h - 1 intervenant	400 €

Frais annexes

- vols A/R, classe économique, idéalement sans escale
- hébergement : chambres individuelles (hôtel ou chez l'habitant)
- restauration : petits-déjeuners, déjeuners (cantine scolaire), dîners

NB : Il est possible que les dates des vols A/R diffèrent des dates des prestations afin que les comédiens et metteur en scène profitent de quelques jours de découverte de la région.

Vous pouvez organiser une **séance de dédicaces** avec notre auteur. Nous vous proposons des tarifs préférentiels sur ses publications, notamment dans le cas de séries de livres pour votre CDI.

Notre équipe est également à votre disposition pour favoriser la publicité de notre venue (**interview, photographies...**)

Des **dossiers pédagogiques** sont disponibles en téléchargements gratuits depuis notre site internet.

L'enregistrement vidéo des spectacles et master-class n'est pas autorisé.

00.33.6.49.19.70.86
contact@emportevoix.fr
www.emportevoix.com



COMPAGNIE *Emporte-Voix*
5 rue des mèches
94000 Créteil